

CATALOGO 2026



LupoGuido va a caccia di **belle storie** arricchite, in una logica di complementarietà, da **illustrazioni sofisticate e originali**. Trame avvincenti e mai banali che abbiano qualcosa *da raccontare* senza la pretesa di avere sempre qualcosa *da insegnare*.

Racconti **che si rivolgano per davvero ai bambini**, facendo loro scoprire il potere dell'immaginazione in nome di una crescita libera e non vincolata da stereotipi o morali preconfezionate. La ricerca porterà LupoGuido a fiutare senza esitazione tanto nei cataloghi del passato quanto tra gli autori più recenti, attraverso le letterature del Nord e del Sud del mondo, certo che un libro di qualità non invecchi mai.

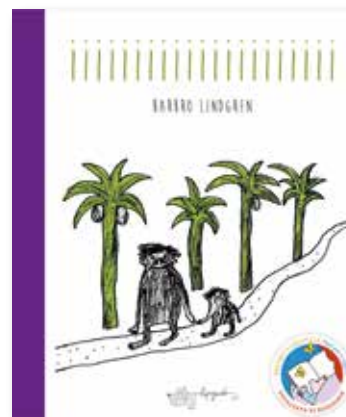
The background of the entire image is a dark, charcoal grey color. Overlaid on this is a repeating pattern of stylized, light-colored leaves. The leaves are a pale, off-white or light grey color, creating a subtle contrast with the dark background. Each leaf is elongated and has a central vein with several pairs of smaller veins branching off. The edges of the leaves are finely serrated or lobed. The leaves are arranged in a staggered, grid-like fashion, filling the entire frame.

ALBI
ILLUSTRATI

+2
ANNI

Libri con poche
parole, testi
essenziali,
onomatopee
ed espressioni
eloquenti.

Adatti anche ai
lettori più piccoli.



Barbro Lindgren

Traduzione di Laura Cangemi

18 x 21 cm – cartonato

24 pagine, illustrazioni a colori

€ 13 – 978 88 8581 025 9



Due fratellini giocano a fare i
gorilla.



Uno è più grande, l'altro è più
piccolo.

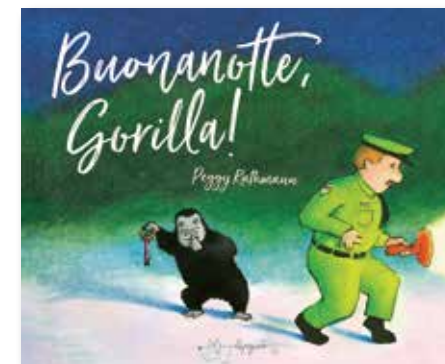


Il più grande è il papà gorilla, il
più piccolo è il suo bambino.
E se arriva un coccodrillo? E se
diventa tutto buio?

Una storia ricca di amore
fraterno, di scoppiettante fantasia
e bizzarro umorismo che Barbro
Lindgren scrisse, ispirata dal
gioco dei suoi figli, nel 1971.



**Vincitore Premio Nati
per Leggere 2020,
categoria 18-36 mesi**



BUONANOTTE GORILLA!

Peggy Rathmann

27 x 23 cm – cartonato

40 pagine, illustrazioni a colori

€ 14 – 978 88 8581 011 2



Allo Zoo è ora di andare a
letto. "Buonanotte, Gorilla" dice
il Guardiano, ma Gorilla non
sembra ancora pronto per dormire.
Preferisce seguire silenziosamente
il Guardiano nel suo giro serale,
rubargli le chiavi di soppiatto e,
gabbia dopo gabbia, liberare tutti
gli animali dello Zoo. Intrufolarsi a
casa del Guardiano e dormire con
lui sotto le coperte, sembra una
prospettiva molto più accattivante.
Ci riuscirà?

Quasi senza parole ma ricco di
espressioni eloquenti e dettagli
esilaranti, è una storia della
buonanotte che fa spegnere la luce
con il sorriso sulle labbra.



**+2
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

**NUOVA
EDIZIONE**

Shhh, ascolta... senti qualcosa? È la prima neve

Il libro apre nella penombra, dove una bambina, ancora assonnata, si stropiccia gli occhi e osserva la neve – probabilmente la sua prima neve! - dalla finestra.

Da lì a poco, indossati stivali, sciarpa, guanti e berretto, in compagnia del suo fedele cagnolino bianco, parte all'avventura attraversando la città, fino ad arrivare in un bosco abitato da tanti animali nascosti, che chiedono di essere scovati dal nostro sguardo.

Motore di questo viaggio onirico è una palla di neve dalla quale la bambina non stacca mai gli occhi tanto è intenta a farla crescere sempre di più, un passo dopo l'altro.

Il testo essenziale, adatto anche ai più piccoli, è ricco di onomatopee che sottolineano i gesti della protagonista, accompagnandola in un'avventura emozionante: la magica scoperta della prima neve.

ARGOMENTI CHIAVE

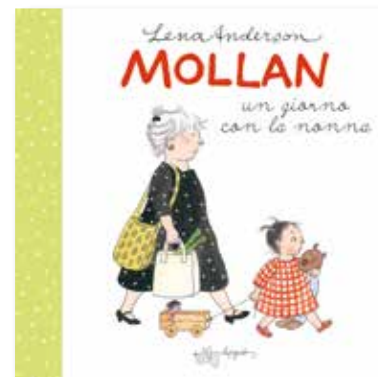
- Scoperta
- Contemplazione
- Avventura
- Gioco

LA PRIMA NEVE Bomi Park

23 x 19 cm – cartonato
40 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 979 12 8245 911 2



9 791282 459112



MOLLAN UN GIORNO CON LA NONNA

Lena Anderson

Traduzione di Laura Cangemi

16 x 16 cm – cartonato

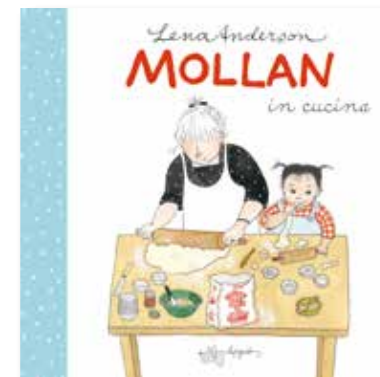
20 pagine, illustrazioni a colori

€ 10 – 978 88 8581 029 7



9 788885 810297

A volte Mollan va a dormire a casa della nonna. Quante cose hanno da fare insieme! Si svegliano, fanno colazione, parlano e parlano ancora. Poi su le scarpe, è ora di andare a spasso! E di ritorno a casa, ancora una coccola sul divano prima di andare a dormire. Mollan scopre il mondo assieme alla nonna in una grande avventura quotidiana.



MOLLAN IN CUCINA

Lena Anderson

Traduzione di Laura Cangemi

16 x 16 cm – cartonato

20 pagine, illustrazioni a colori

€ 10 – 978 88 8581 030 3



9 788885 810303

La mamma è impegnata, così Mollan va a casa della nonna. Per superare l'iniziale malinconia, Mollan e la nonna ballano un po' insieme, leggono una storia e poi tutti in cucina a preparare le girandole... che scorpacciata! Attenzione però, il forno è caldo! Mollan scopre il mondo assieme alla nonna in una grande avventura quotidiana.



+2
ANNI

**Una serie di libri
per raccontare i
primi passi della
vita di un bambino,
a partire da tre
temi fondamentali:
corpo, cibo e
ambiente.**

L'AUTRICE

**Elena Odriozola,
candidata al premio
H. C. Andersen 2024**

come migliore illustratrice, non si accontenta di produrre belle immagini: aspira a capire cosa si nasconde dietro l'ovvio e lo comunica attraverso il suo tratto sottile e delicato. Attraverso il suo lavoro di studio e ricerca, offre a ogni bambino uno spazio intimo in cui ritrovare se stesso e gli altri.



IO SO VESTIRMI DA SOLA

Elena Odriozola

16 x 16 cm – cartonato
20 pagine, illustrazioni a colori
€ 12 – 978 88 8581 057 0



9 788885 810570

È mattina ed è ora di vestirsi!
Come si fa?
Ci provo, fallisco, ci riprovo e ci riesco.
Un libro che cerca di evidenziare e rivendicare l'autonomia e l'autoapprendimento di bambini e bambine a partire dal tema del corpo.
Una porta sul mondo per capire che si impara solo provando e ogni volta che si sbaglia, c'è un'altra occasione per ricominciare e fare le cose meglio, sulla scorta degli errori precedenti.



IO SO PREPARARMI LA COLAZIONE

Elena Odriozola

16 x 16 cm – cartonato
20 pagine, illustrazioni a colori
€ 12 – 978 88 8581 061 7



9 788885 810617

Divertirsi con il cibo. Dopotutto, questo è esattamente ciò che fanno i grandi cuochi (indipendentemente dalla loro età). Buoni ingredienti, fare le cose lentamente, padroneggiare determinate abilità e, soprattutto, godersi il risultato.
Preparare la colazione è un'attività quotidiana alla portata di qualsiasi bambino e, per quanto semplice possa sembrare, racchiude un apprendimento complesso e prezioso.



IO SO FARE L'ORTO

Elena Odriozola

16 x 16 cm – cartonato
20 pagine, illustrazioni a colori
€ 12 – 978 88 8581 059 4



9 788885 810594

Quando l'inverno finisce, è tempo di mettersi al lavoro e seminare.
Servono pazienza e dedizione, ma che soddisfazione quando spuntano i primi frutti!
Un libro che permette anche al giovane lettore di comprendere i processi naturali, da dove viene il cibo di cui si nutre, e lo invita a diventare un giardiniere felice.

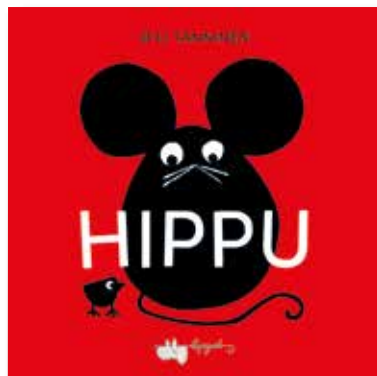
**+2
ANNI**

**Rappresentata
attraverso colori
netti e definiti e
forme bidimensionali
realizzate con la
tecnica del collage,
questa serie è
perfetta per chi si
approccia ai libri sin
dai primissimi anni
di vita.**

L'AUTRICE

Oili Tanninen è una delle autrici per bambini più apprezzate della Finlandia.

Ha ricevuto numerosi premi nel corso della sua carriera, tra cui il Certificato d'onore Hans Christian Andersen (tre volte), il Premio letterario finlandese Topelius, il Premio Rudolf Koiru e molti altri.



HIPPU

Oili Tanninen

Traduzione di Irene Sorrentino
16 x 16 cm – cartonato
24 pagine, illustrazioni a colori
€ 10 – 978 88 8581 040 2



9 788885 810402



Questa storia, semplice e immediata, racconta di un topo chiamato Hippu che invita un cane senza casa di nome Heppu a condividere con lui le piccole gioie della vita quotidiana. Insieme vanno a spasso, fanno la spesa, giocano, mangiano, guardano un film e vanno a dormire.



HEPPU E LA CASA

Oili Tanninen

Traduzione di Irene Sorrentino
16 x 16 cm – cartonato
24 pagine, illustrazioni a colori
€ 10 – 978 88 8581 041 9



9 788885 810419

Il cane Heppu ha bisogno di una nuova casa, la sua è davvero troppo piccola e non riesce a coprirlo tutto. Per fortuna sul suo cammino incontra Briciola, una cane piccolo la cui casa è invece troppo grande e dispersiva. Così, in un continuo scambio di gentilezze e di divertenti confronti tra grande e piccolo, i due amici arriveranno alla soluzione migliore.



**Finalista Premio Nati
per Leggere 2022,
categoria 18-36 mesi**



HIPPU E LA NEVE

Oili Tanninen

Traduzione di Irene Sorrentino
16 x 16 cm – cartonato
24 pagine, illustrazioni a colori
€ 10 – 978 88 8581 054 9



9 788885 810549

Sta nevicando e Hippu decide di fare un pupazzo... anzi, un topolino di neve! Gli forma gli occhi con due sassolini e le orecchie con due piccole palle di neve. Una volta finito, i due iniziano a giocare insieme. Hippu gli mostra come si va sullo slittino, come si pattina e come si scia e, anche se il nuovo amico sembra guardarlo perplesso, i due si divertono come matti.





MIRU E IL PALLONCINO

Oili Tanninen

Traduzione di Irene Sorrentino

16 x 16 cm – cartonato

24 pagine, illustrazioni a colori

€ 10 – 978 88 8581 056 3



9 788885 810563



Miru, lavato, profumato e infiocchettato, è pronto per andare a una festa... ma guai presentarsi a mani vuote! Scegliere un regalo è una bella responsabilità, soprattutto se è rivolto a qualcuno a cui si vuole molto bene. Piccoli gesti quotidiani per scoprire il mondo sin dalla più tenera età.



POMMO E L'UCCELLINO

Oili Tanninen

Traduzione di Irene Sorrentino

16 x 16 cm – cartonato

24 pagine, illustrazioni a colori

€ 10 – 978 88 8581 055 6



9 788885 810556

Pommo è in cerca di un amico con cui giocare a palla. Per fortuna incontra l'uccellino Pico con cui scambia non solo passaggi ma anche attenzioni e gentilezze, soprattutto quando la palla finisce in mezzo alla strada e andarla a riprendere rischia di diventare un pericolo. Un linguaggio semplice, immediato e comprensibile per scoprire il mondo insieme.



+3
ANNI

Una serie dalla
sottile ironia
con protagonisti
quattro
fantasmi e le
loro imperdibili
avventure.

L'AUTORE

Jacques Duquennoy,
nato il 29 giugno 1953,
è un autore e illustratore
francese.

Dopo aver studiato
all'Istituto d'Arte di
Amiens e all'Università
di Parigi, divenne, tra
le altre cose, assistente
insegnante, agente di
vendita di materiale
didattico nelle scuole ed
editore.

Nel 1994 ha pubblicato
il suo primo libro per
bambini della serie dei
Fantasmi e ora si dedica
interamente a questa
attività.



**IN USCITA
A OTTOBRE
2026**

Quattro amici fantasmi si imbarcano per una crociera... spaventosa

Il Fantomatic è un vascello fantasma
che vaga per gli oceani, senza
marinai né capitano. Quattro
piccoli fantasmi vi si imbarcano,
diretti verso l'isola dei loro sogni.
Il viaggio è molto rilassante, proprio
come se l'erano immaginato: sono
previste, infatti, numerose attività
ricreative come tennis, partite a
pallone, foto panoramiche e, se
il tempo si fa brutto, degustazioni
nella sala da pranzo, con dolci
strepitosi che non risentono di

accidentali mareggiate nel caso
dovessero essere serviti capovolti.
Gli ospiti possono usufruire anche
di una grande piscina per fare
un bagno o, eventualmente,
mandare un messaggio di
SOS agli abitanti delle isole
vicine, sempre pronti a offrire un
salvagente e un passaggio sulla
propria imbarcazione... in caso di
naufragio!

ARGOMENTI CHIAVE

- Ironia
- Navigazione
- Avventura
- Amicizia

FANTASMI IN CROCIERA

Jacques Duquennoy

Traduzione di Giusy Marzano

21,5 x 14,5 cm – cartonato

48 pagine, illustrazioni a colori

€ 13 – 979 12 8245 908 2



9 791282 459082



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



I nostri quattro fantasmi decidono di andare in visita al lago di Loch Ness

Mentre fa il bagno, Henri ha l'abitudine di leggere il giornale ed è così che scopre che il famoso mostro di Loch Ness è appena riapparso. Informa subito i suoi amici e, in men che non si dica, i quattro fantasmi decidono di partire per la Scozia.

Una volta arrivati, sono ospiti del fantasma Mac Cookies che li accoglie nel suo castello e dice loro che non ha mai visto il mostro

ma che il migliore amico del suo migliore amico invece sì! La mattina dopo iniziano le ricerche che, però, non approdano a nulla e neanche nei giorni successivi: i fantasmi si sono rassegnati, così si concedono qualche foto ricordo in riva al lago. Ma, una volta tornati a casa, sviluppano le foto e per i quattro amici c'è una bella sorpresa...



Una cena di fantasmi è un incontro di colori dove non c'è posto per la noia

Henri è molto impegnato in cucina: ha invitato tutti i suoi amici a cena nel grande salone del castello. Si comincia con degli aperitivi colorati, molto simili a pozioni magiche e poi si prosegue con un'ottima zuppa di zucca che tende a far diventare tutti gli ospiti arancioni! Si passa poi a

un'insalata che colora tutti di verde, al gelato che li rende trasparenti e al caffè che li tinge di marrone e si chiude con una bella tazza di latte caldo che li riporta al loro consueto candore...

Ma le sorprese, per i piccoli fantasmi, non sono finite qui...



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

ARGOMENTI CHIAVE

- Viaggio
- Ironia
- Amicizia

FANTASMI A LOCH NESS

Jacques Duquennoy

Traduzione di Giusy Marzano

21,5 x 14,5 cm – cartonato

48 pagine, illustrazioni a colori

€ 13 – 978 88 8581 089 1



9 788885 810891

ARGOMENTI CHIAVE

- Cucina
- Fantasia
- Ironia
- Amicizia

FANTASMI A CENA

Jacques Duquennoy

Traduzione di Giusy Marzano

21,5 x 14,5 cm – cartonato

48 pagine, illustrazioni a colori

€ 13 – 978 88 8581 088 4



9 788885 810884



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Una cantina buia, rumori sinistri e... una sorpresa!

Una sera Henri, Lucie, Georges ed Edouard stanno giocando a carte nella grande sala del castello quando, proprio a mezzanotte, sentono tre forti colpi! I nostri quattro amici si precipitano sotto il tavolo e scoprono che i colpi provengono dalla cantina. Si fanno coraggio e scendono a controllare, mentre l'oscurità li avvolge e ogni cosa contribuisce a far crescere la paura: un topo che corre, una corrente d'aria provocata dal volo di un pipistrello, la visione di altri fantasmi

quando i quattro si riflettono in uno specchio... A poco a poco, si abituano al buio e cercano di confortarsi come meglio possono. Ma, all'improvviso, riecheggiano tre nuovi colpi... da un enorme baule rosa. Coraggiosamente, i quattro fantasmi sollevano il coperchio e... Sorpresa! È Tata Gliogli che è venuta a festeggiare con loro il suo compleanno: oggi compie 500 anni! Che burlona!

ARGOMENTI CHIAVE

- Avventura
- Gestione della paura
- Ironia
- Amicizia

FANTASMI IN CANTINA

Jacques Duquennoy

Traduzione di Giusy Marzano

21,5 x 14,5 cm – cartonato

48 pagine, illustrazioni a colori

€ 13 – 978 88 8581 090 7



9 788885 810907



Esiste una scuola per diventare dei bravi fantasmi? Certo, ma bisogna essere bravi in tutte le materie!

Nella scuola dei fantasmi si va di notte, quando è buio e tutto sembra più magico. Henri, Lucie, Georges ed Edouard sono 4 giovani fantasmi (hanno appena 296 anni!) e devono affrontare un programma molto fitto: imparare ad entrare in aula attraverso i muri,

spostare gli oggetti a distanza, diventare invisibili, studiare un ragno appena nato che... all'improvviso diventa gigantesco! Per fortuna possono contare sull'aiuto e la comprensione del loro maestro Trucchetto...

ARGOMENTI CHIAVE

- Vita in classe
- Gestione delle difficoltà
- Ironia
- Amicizia

FANTASMI A SCUOLA

Jacques Duquennoy

Traduzione di Giusy Marzano

21,5 x 14,5 cm – cartonato

40 pagine, illustrazioni a colori

€ 13 – 978 88 8581 087 7



9 788885 810877



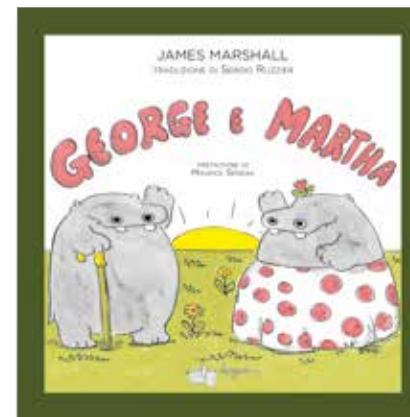
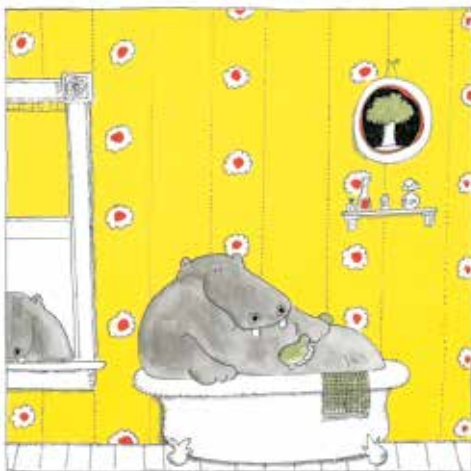
INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

**+4
ANNI**

George e Martha sono due ippopotami nati dalla fantasia di James Marshall. Sono grandi amici: le loro avventure sono fatte di quotidianità, scherzi, dispetti, ma anche di grandi prove di generosità e altruismo. Queste brevi storie sono state tradotte per noi da Sergio Ruzzier.

L'AUTORE

James Marshall, nato in Texas nel 1942, aveva sempre disegnato ma non si permetteva di considerarlo qualcosa di più di un hobby. Poi un amico lo convinse a portare alcuni dei suoi schizzi a una casa editrice. L'editore rimase impressionato da Marshall e un anno dopo pubblicò il suo primo libro, *George and Martha* che fece subito colpo sul pubblico.



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Un inno all'amicizia e alla consapevolezza che le persone, a volte, sono un mistero che va rispettato

George e Martha sono due ippopotami dall'aria elegante e un po' svagata. Sono grandi amici, si apprezzano a vicenda e passano molto tempo insieme: le loro brevi storie sono fatte di quotidianità, scherzi, dispetti, incomprensioni, ma anche di grandi prove di generosità e altruismo.

Di certo non esistono al mondo amici più solidali di loro, che sappiano incoraggiare e giustificare le debolezze dell'altro e altrettanto

bravi a risolvere i disaccordi. In queste piccole storie, tradotte per noi da Sergio Ruzzier, l'assurdo e la bontà d'animo vanno di pari passo, bilanciano la dolcezza e il senso del ridicolo, la tenerezza e il dissaporo.

Con la prefazione di Maurice Sendak.



**Menzione premio
Rodari 2023**

ARGOMENTI CHIAVE

- Amicizia e affetto
- Dispetti
- Ironia
- Aiuto reciproco
- Piccole ferite di ogni giorno

GEORGE E MARTHA *James Marshall*

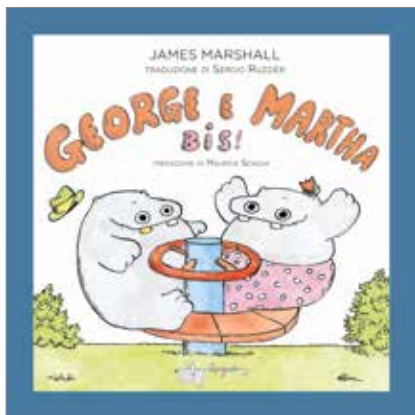
Traduzione di Sergio Ruzzier
18,5 x 18,5 cm – cartonato
196 pagine, illustrazioni a colori
€ 18 – 978 88 8581 064 8



9 788885 810648



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Il secondo volume di George e Martha è una promessa di felicità

Nel secondo volume di George e Martha, i due amici ippopotami creati dalla fantasia di James Marshall, troverete racconti esilaranti in cui i due sono protagonisti di grandi atti di altruismo ma anche preda di incomprensioni e sentimenti feriti perché, nonostante l'evidente enormità fisica, sono estremamente sensibili.

Impossibile rimanere indifferenti di fronte alle pantofole pelose che indossa George mentre

saccheggia il frigorifero di notte o affascinati dalle gonnellone anni Settanta di Martha. Sembrano una vecchia coppia sposata, amano il battibecco, i dispetti, gli scherzi ma sono incredibilmente bravi a risolvere i loro buffi disaccordi e non smettono mai di sostenersi a vicenda.

Con la prefazione di Maurice Sendak.



ARGOMENTI CHIAVE

- Amicizia e affetto
- Dispetti
- Ironia
- Aiuto reciproco
- Piccole ferite di ogni giorno

GEORGE E MARTHA BIS! *James Marshall*

Traduzione di Sergio Ruzzier
18,5 x 18,5 cm – cartonato
152 pagine, illustrazioni a colori
€ 18 – 978 88 8581 070 9



9 788885 810709

La serie George e Martha è una divertente meditazione sulla natura dell'amicizia e sul bisogno di conforto in un mondo imperfetto, sulla capacità di accogliere

l'inaspettato quando si presenta ma anche un invito alla tolleranza, a non prendersi troppo sul serio e a sperare di incontrare, prima o poi, un amico come loro.

+4
ANNI

**La maestra Dolcini
e la signorina
Acquamarcia sanno
esattamente come
fare per mantenere
l'ordine in classe.**

L'AUTORE

Harry Allard è nato nel 1928 in Illinois. Dopo la laurea visse diversi anni a Parigi per poi fare ritorno in patria. Conseguì un master e un dottorato in letteratura francese a Yale prima di diventare insegnante. Allard conobbe **James Marshall** al Trinity College di San Antonio, in Texas, dove Allard insegnava francese e Marshall era uno studente universitario. Insieme hanno lavorato a molti libri illustrati di successo. È morto nel 2017.



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Un libro perfetto per tutte le brave maestre e tutti i bravi bambini...

I bambini dell'aula 207 si comportano sempre male: sono maleducati, chiassosi e apparentemente sordi alle gentili richieste della maestra Dolcini. Aeroplanini di carta, fogli appallottolati e sputi veloci come chicchi di grandine piovono sopra le loro teste, tutti i giorni. Finché non accade l'impensabile: la maestra Dolcini scompare e al suo posto arriva un'arcigna supplente, la

signorina Acquamarcia. Il suo aspetto sinistro, il tono aspro di chi non ammette scuse e la volontà ferrea di schiacciare capricci e asinate rendono la vita dei suoi studenti un vero inferno. I bambini sono pronti a tutto pur di riavere la maestra Dolcini: si improvvisano detective, vanno alla polizia ma ogni sforzo sembra inutile.

ARGOMENTI CHIAVE

- Rapporto maestra-alunni
- Vita di classe
- Cooperazione
- Disciplina

LA MAESTRA È SCOMPARSA!

**Harry Allard
James Marshall**

Traduzione di Sergio Ruzzier
21,4 x 26,7 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 075 4





**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Il ritorno della signorina Acquamarzia, più astuta che mai...

Quando i bambini dell'aula 307 scoprono che la maestra Dolcini sarà assente per diversi giorni, iniziano a fare progetti spericolati. Il loro entusiasmo, però, si smorza quando sentono che la supplente potrebbe essere la terribile signorina Acquamarzia, la cui cattiveria è diventata leggendaria. L'idea è inquietante ma la fortuna sembra assisterli, almeno inizialmente: il signor Valpoco, il preside della scuola, decide

infatti di fare lezione al posto della maestra Dolcini. Il sollievo, però, è di breve durata... La noia, a volte, può rivelarsi peggiore di qualsiasi spavento e i bambini escogitano un piano per tenerli a bada entrambi. Saltano la scuola, se ne vanno in giro, si divertono: sembra filare tutto liscio ma dimenticano una cosa molto importante: i piani perfetti non esistono. Qualcuno si è accorto delle loro mascalzonate e sta per tornare, più cattiva che mai...

ARGOMENTI CHIAVE

- Rapporto maestra-alunni
- Vita di classe
- Cooperazione
- Disciplina

LA MAESTRA È TORNATA!

**Harry Allard
James Marshall**

Traduzione di Sergio Ruzzier
21,4 x 26,7 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 - 978 88 8581 082 2



9 788885 810822

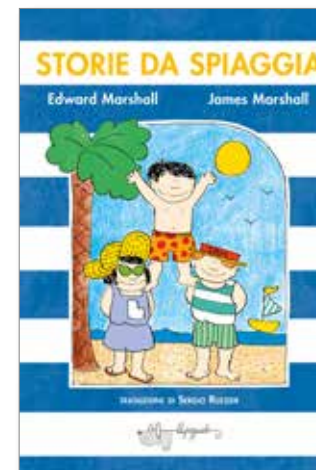
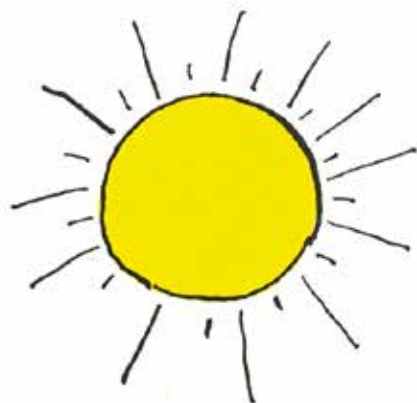
**+5
ANNI**

**Sam, Lolly e Spider
sono tre amici sempre
a caccia di nuove
storie da raccontarsi
per passare il tempo
e divertirsi.**

**I libri includono
12 tesserine
inventastorie
ritagliabili.**

GLI AUTORI

**Edward e James
Marshall** sono in effetti
la stessa persona.
Edward Marshall è
lo pseudonimo di
James Marshall che,
quando creava le
illustrazioni di un libro
e ne scriveva anche il
testo, a volte si firmava
Edward.



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Cosa c'è di meglio che raccontarsi delle storie in spiaggia per aspettare il momento del bagno?

Questa è la storia di tre amici che trascorrono una giornata al mare. Sam, Lolly e Spider si sono rimpinzati di cibo e non possono fare subito il bagno così, per passare il tempo, decidono di sfidarsi a colpi di storie! Lolly ne legge una dal suo quaderno di letture ma Sam e Spider la liquidano come noiosa. Sam costruisce una nuova trama attorno ai personaggi di Lolly, ma la sua storia non ha miglior fortuna. A questo punto, Spider è più che mai

determinato a sbaragliare gli amici e aggiunge all'intreccio un nuovo personaggio: un mostro con i denti aguzzi che si aggira su una spiaggia molto simile alla loro, alla ricerca di bambini, proprio come loro, da adagiare tra due fette di pane per uno spuntino veloce. Lolly e Sam sono spaventati a morte... ma molto divertiti! Del resto, cosa c'è di meglio di una storia di paura per sopravvivere alla noia?

ARGOMENTI CHIAVE

- Sviluppo della capacità narrativa
- Sviluppo della fantasia
- Vita da spiaggia

STORIE DA SPIAGGIA

**Edward Marshall
James Marshall**

Traduzione di Sergio Ruzzier
14,5 x 21,5 cm – cartonato
48 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 978 88 8581 076 1



Raccontala tu una storia!

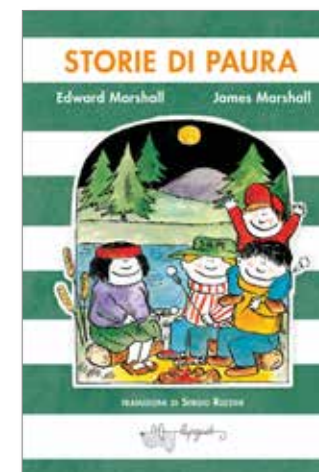


Davanti
al fuoco...

... mentre
aspettava
i suoi amici
fantasmi

... si
scaldava
un
vampiro...

**In fondo al libro, le tesserine ritagliabili
con i personaggi di Marshall sono un
ottimo modo per mettersi alla prova
e raccontare la "propria" storia**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Il secondo capitolo delle avventure di Sam, Lolly e Spider

Questa storia ne contiene tantissime: quella di Lolly, Spider e Sam che fanno i compiti, quella di un bambino che non è amico di nessuno dei 3 e si annoia, quella del riscatto dei fratelli piccoli considerati solo dei rompiscatole e quelle di fantasmi che non spaventano, di lupi che mangiano pattini a rotelle e di streghe dai capelli verdi.

Eh sì, perché ci vuole molta fantasia e una bella scorta di immaginazione

per intrattenere Willie, il fratellino pestifero di Spider che sembra voler rovinare ogni divertimento ai grandi. Anche quando i tre amici vanno in riva al lago, Willie li importuna con mille richieste: ha fame, ha sete, deve andare in bagno e allora Lolly ha un'idea: spaventarlo a morte con le loro storie di paura! Peccato che Willie sia un tipetto davvero tosto e non si lasci intimorire dai grandi. Anzi, decide di dar loro una bella lezione...

ARGOMENTI CHIAVE

- Sviluppo della capacità narrativa
- Sviluppo della fantasia
- Vita all'aria aperta

STORIE DI PAURA

**Edward Marshall
James Marshall**

Traduzione di Sergio Ruzzier
14,5 x 21,5 cm – cartonato
48 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 978 88 8581 083 9





SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO



L'AUTORE

Bruno Zocca è nato a Verona, ha studiato illustrazione e grafica all'ISIA di Urbino, ora vive e lavora a Bologna. Nel 2014 i suoi lavori sono stati selezionati alla Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, dove ha vinto l'Ars In Fabula Grant Award. Ha illustrato copertine di libri e ha contribuito con illustrazioni al New York Times. Dal 2016 fa parte del collettivo artistico sperimentale Ufficio Misteri.



+4
ANNI



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

Cosa sarà? Un bambino? Un pasticcino? E se fosse qualcos'altro?

Due occhi spalancati spuntano da una massa informe di schiuma che sembra panna montata.

Cosa sarà? Un bambino? Un pasticcino? E se fosse qualcos'altro? Un libro per solleticare l'immaginazione, per esplorare tutti i mondi possibili, soprattutto quelli più impensati.

Un gioco per mettersi nei panni

degli altri e riflettere sulla ricchezza della propria identità.



**Vincitore Premio Bettoni
per l'albo illustrato 2024
Finalista Premio Nati per
Leggere2024, sezione
"Crescere con i libri"**

ARGOMENTI CHIAVE

- Auto osservazione
- Identità
- Fantasia
- Trasformismo
- Sviluppo dell'immaginazione

E SE FOSSI QUALCOS'ALTRO?

Bruno Zocca

19 x 26,5 cm – cartonato
36 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 060 0





INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Mai dimenticarsi di leggere la storia della buonanotte!

La bambina protagonista di questo libro non riesce ad addormentarsi e pensa di aver saltato uno dei suoi rituali della buonanotte (lavarsi i denti, indossare il pigiama, dare la buonanotte al papà), quindi ripete tutto da capo.

Niente da fare, non riesce proprio a prendere sonno! Così si avventura fuori casa, dove incontra un orso molto assennato con il suo stesso problema.

Per aiutarlo, la bambina gli legge una storia della buonanotte e l'orso inizia a russare in un batter d'occhio. È allora che si ricorda cosa aveva dimenticato di fare: leggere la sua storia della buonanotte!



**Vincitore Premio Anna
Osti 2025**
Finalista Premio Orbil 2026
IBBY Italia Choice 2025
The White Ravens 2025

ARGOMENTI CHIAVE

- Routine della buonanotte
- Lettura della buonanotte
- Animali

LA NOTTATACCIA

Bruno Zocca

19 x 26,5 cm – cartonato
40 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 978 88 8581 085 3



SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO





SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO



+5
ANNI



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

La magia delle specie botaniche amate da Karl Blossfeldt in un viaggio senza tempo che lascia ammaliati

"Io... vado in bicicletta o in treno nei dintorni di Berlino. E se... trovo una pianta interessante... allora sono costretto per i successivi tre o quattro mesi a fare spedizioni praticamente quotidiane in quel luogo per cercare ripetutamente la stessa pianta."

L'albo di Anna Benotto restituisce tutta la magia delle specie botaniche studiate da Karl Blossfeldt in un

viaggio senza tempo che lascia ammaliati davanti a intrecci di steli, corolle di petali lussureggianti, foglie sinuose.

Così, pagina dopo pagina, Karl con i suoi baffoni a manubrio e il naso all'insù si perde nelle sue fantasie floreali, mentre il lettore non può far altro che ammirare la bellezza dei dettagli più minuti e la pazienza dell'occhio che li ha catturati.

ARGOMENTI CHIAVE

- Ispirazione
- Fotografia
- Illustrazione
- Design
- Botanica

KARL E LE FORME DELLA NATURA Anna Benotto

20 x 27 cm – cartonato
40 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 979 12 8245 900 6





L'AUTRICE

Anna Benotto vive a Torino, ma è nata e cresciuta tra le colline del Roero. Restauratrice di formazione, dopo anni dedicati alla conservazione delle opere d'arte, riprende in mano le matite per il suo primo albo illustrato, *Viaggi*. Nella trama dei suoi tratteggi convivono personaggi immaginari e soggetti reali, in una danza creativa di istinto e minuziosità.



SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO

**+5
ANNI**



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

Il diario di viaggio di un orso con una folta pelliccia e un gran desiderio di girare il mondo

Questo è un piccolo albo illustrato con poche parole, il diario di viaggio di un orso con una folta pelliccia e un gran desiderio di girare il mondo, ma è anche un libro sul bisogno di movimento, su quella voglia di attraversare lo spazio e il tempo per esplorare nuovi territori, per tenere a bada aspettative e realtà, per mettersi alla prova. Ma l'orso sa bene che viaggiare significa abbandonare i luoghi del

cuore, quelli in cui si sente al sicuro, protetto dagli oggetti che sono "casa": è una tensione continua tra la solitudine e la ricerca degli altri, tra la voglia di andare e l'urgenza di tornare, tra la velocità e la necessità di andare piano, in uno scambio antinomico reso meravigliosamente dalle illustrazioni di Anna Benotto che, con un tratto avvolgente e morbido, dà voce alla tenera vita interiore del viaggiatore.

ARGOMENTI CHIAVE

- Viaggio
- Diario di viaggio
- Introspezione
- Scoperta di sé

VIAGGI

Anna Benotto

20 x 27 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 15 – 978 88 8581 066 2



9 788885 810662



**+4
ANNI**



**IN USCITA
A SETTEMBRE
2026**

Un uomo qualunque, una vita qualunque... eppure tutto è straordinario

Tizio potrebbe sembrare un tipo qualsiasi ma, in realtà, è un uomo molto curioso: raccatta una spugna e comincia a strizzarla. In men che non si dica, dalla spugna cola tutto il mare e quando l'acqua gli arriva al petto, Tizio trova riparo in un piccolo barile. Da quel momento ha inizio un turbinio di incontri che lascia senza fiato: un cuoco troppo grasso su una barchetta, un letto galleggiante con una chiassosa famiglia di castori, un piccolo e confortevole abbaino abitato

da un topo gigante... Tizio non è certo una persona che si scoraggi facilmente per cui, dopo aver solcato le acque, viaggia in funivia e arriva fino al deserto a dorso di cammello. Qui rimane bloccato in un canyon ma, in un battibaleno, eccolo levarsi alto nel cielo grazie a cinquanta pollastrini. È un libro che lascia stupefatti, divertiti e ammirati per la nonchalance con cui Tizio affronta l'inatteso, un nonsense che allena la mente a non abbracciare di continuo la scontatezza della realtà.

ARGOMENTI CHIAVE

- Nonsense
- Avventura
- Viaggio
- Sogno

VIAGGIO AL CENTRO DELLA SPUGNA

Hans Traxler

Traduzione di Valentina Freschi
14,8 x 22 cm – cartonato
64 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 979 12 8245 910 5





INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Un libro per avvicinare i bambini al tema della cura del giardino e dell'orto

L'alternanza tra splendidi ritratti botanici e brevi testi in rima fa sì che *Il piccolo orto di Maja* non sia un semplice libro di giardinaggio, ma un manuale di ispirazione su come avvicinarsi a un giardino. Barbabietole, patate, rabarbaro, insalata, carote, finocchi, piselli, cavoli, porri e cipolle: pagina dopo pagina, si offre ai piccoli lettori

(e osservatori!) la possibilità di conoscere un orto da vicino, erbe aromatiche incluse!

Un magico mondo di cui si diventa, di volta in volta, minuscoli abitanti o grandi osservatori, alla scoperta di un mistero che non finisce mai di incantare: la grande bellezza della natura.

ARGOMENTI CHIAVE

- Consigli per curare un orto
- Imparare a riconoscere i vari tipi di frutta e verdura
- Ricette da fare insieme

IL PICCOLO ORTO DI MAJA Lena Anderson

Traduzione di Laura Cangemi
20 x 25 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 071 6



9 788885 810716



L'AUTRICE

Lena Anderson

nasce a Stoccolma nel 1939. Da piccola amava la scuola e amava sedersi su un albero. Proprio lì ha preso vita la sua immaginazione. Da più di quarant'anni lavora come illustratrice e scrittrice, creando personaggi noti come Linnea, Maja, TempeStina, Pignolino e Mollan.



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



+3
ANNI

Un libro sul rapporto tra un nonno e una nipotina e sulla cura reciproca

Stina è una bambina curiosa e intraprendente: è una "cercacose", va sempre a caccia di oggetti sospinti a riva dal mare e la sua voglia di scoprire come è fatto il mondo è talmente irrefrenabile da indurla a uscire di casa, di notte, da sola, per guardare in faccia una tempesta. Il nonno, che di burrasche ne ha viste tante, sa però una cosa meglio di lei: per non essere colti alla sprovvista, quando c'è la

tempesta è meglio essere in due e ben coperti. Spontaneità, entusiasmo, ingegno, curiosità, piedi nudi, capelli talmente biondi da sembrare bianchi, paesaggi nordici su splendide tavole ad acquerello: tutto questo è TempeStina!



**Finalista Premio Orbil 2019,
categoria Albi illustrati
Finalista Premio Andersen
2019, categoria 6-9 anni**

ARGOMENTI CHIAVE

- Confronto fra generazioni
- Rapporto nonno-nipote
- Vacanze
- Vita in Scandinavia

TEMPESTINA

Lena Anderson

Traduzione di Laura Cangemi
19 x 24 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 13 – 978 88 8581 004 4



9 788885 810044

+3
ANNI



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

Un'altra estate e una nuova avventura di Stina e il nonno sull'isola

In questo secondo episodio, Stina va a far visita ad Axel, amico di vecchia data del nonno, per trascorrere insieme il giorno del suo onomastico. Il festeggiato ha il soprannome di Capitan Fanfarone per l'abitudine a raccontare storie incredibili sul suo passato da marinaio e li intrattiene tutto il pomeriggio a suon di mirabolanti avventure, pane e miele.

Il nonno, che lo stuzzica di continuo con i suoi pungenti "ah sì?", non sembra molto convinto dei racconti dell'amico, mentre Stina ne è profondamente affascinata e divertita.

Di nuovo due generazioni a confronto, raccontate con estrema sensibilità e delicatezza da Lena Anderson.

ARGOMENTI CHIAVE

- Confronto fra generazioni
- Rapporto nonno-nipote
- Vacanze
- Vita in Scandinavia

STINA E IL CAPITAN FANFARONE

Lena Anderson

Traduzione di Laura Cangemi
19 x 24 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 13 – 978 88 8581 010 5



9 788885 810105



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**



**+4
ANNI**

Un libro sulle strade e sulle meraviglie che possiamo scoprire se solo abbassiamo lo sguardo

C'era una volta una strada. Non era una strada lunga. Non era asfaltata, ma fatta con ciottoli lisci e rotondi, di diversi colori. La strada se ne stava tranquilla, senza nessuna invidia per i viali e le piazze affollate del centro, dove la gente camminava elegante e impettita. D'un tratto, però, giunse da un angolo una voce allegra e sottile. Poi una risata...

Un libro per pensare alle strade, ai nostri passi, alle meraviglie che possiamo scoprire se solo abbassiamo lo sguardo. Perché, per una strada o per l'altra, le sorprese non mancano: un passo svelto, un grido bambino, una carezza, un dialogo silenzioso ma ricco di significati per ricordarci che, a volte, accadono cose così, come per caso.



**SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO**

ARGOMENTI CHIAVE

- Prime scoperte
- Infanzia
- Giochi

LA STRADA

**Alessandro Riccioni
Sara Filiputti**

21,6 x 26,7 cm – cartonato
24 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 050 1



9 788885 81050 1

**+5
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Una storia delicata che intreccia la morte con l'amore, il sogno con la realtà

Una mattina d'estate, il signor Giuseppe si è appena seduto sulla solita panchina quando sente un fruscio tra i cespugli e il tipico soffiare dei gatti arrabbiati. Si gira e vede un grosso gatto tigrato che punta, minaccioso, un uccellino nero. Ma è solo dopo averlo salvato che Giuseppe scopre che si tratta dell'uccellino della morte,

venuto a dargli la grande notizia. La gentilezza di Giuseppe ha la forza di cambiare il suo destino, modificando l'annuncio funesto nell'occasione della vita: quella di rivedere sua moglie. Una storia in cui amore e morte si intrecciano indissolubilmente, al confine tra sogno e realtà.



**SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO**

ARGOMENTI CHIAVE

- Morte
- Ricordi
- Destino
- Gentilezza
- Cura

PICCOLO SONNO

**Alessandro Riccioni
Francesca Ballarini**

19 x 24 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 023 5



9 788885 81023 5



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



**+5
ANNI**

Una fiaba moderna con protagonisti due fratelli e una missione da compiere

Due fratelli scappano di casa per trovare un rimedio che curi la loro mamma e che solo Guinefort, un cane magico che vive in Francia, può procurargli. Hanno con sé tutto il necessario: la mappa, il taccuino con le informazioni, la bussola di ottone del nonno, un po' di spago, le matite con la gomma sopra, la macchina fotografica e il cioccolato fondente, che se è quello buono ha più vitamine della frutta.



**Vincitore Premio Giacomo
Giulitto 2023**

L'importante è non confondersi all'incrocio tra corso Svizzera e via Monte Bianco perché altrimenti, invece che in Francia, ci si ritrova in Germania e si perde la via. Una storia moderna, che affonda le radici nella fiaba classica, fatta di cura, coraggio, fraterna complicità e determinazione.

GUINEFORT
*Barbara Ferraro
Francesca Ballarini*

19 x 25 cm – cartonato
40 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 031 0



9 788885 810310

ARGOMENTI CHIAVE

- Rapporto tra fratelli
- Paura della morte
- Complicità
- Coraggio
- Cura



SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO

**+4
ANNI**



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

Un inno poetico ai piccoli tesori invisibili che solo i bambini sanno collezionare

Elia ha uno zio strano che abita in riva al mare e custodisce un segreto. Un giorno prende per mano il nipote, tira le tende in modo che nessuno possa vederli e sfilava dal cassetto della sua scrivania un vecchio taccuino contenente il suo tesoro: tra le pagine bianche (per chi non sa vedere!), si nasconde infatti la sua personalissima collezione di baci. L'idea di raccogliere, catalogare, custodire, esercita un fascino irresistibile sul piccolo Elia che subito

decide di cimentarsi nella sua, di collezione. Sì, ma di cosa?

Da quel momento Elia comincia a guardare il mondo con occhi diversi, come se ogni cosa potesse diventare preziosa. Perché quando impari che anche un bacio può essere conservato tra pagine invisibili, allora capisci che i tesori più grandi sono quelli che solo il cuore sa riconoscere.



SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO

ARGOMENTI CHIAVE

- Rapporto nonno-nipote
- Scoperta
- Collezionismo

LA COLLEZIONE DI BACI
*Emanuela Nava
Allegra Agliardi*

27 x 23 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 978 88 8581 063 1

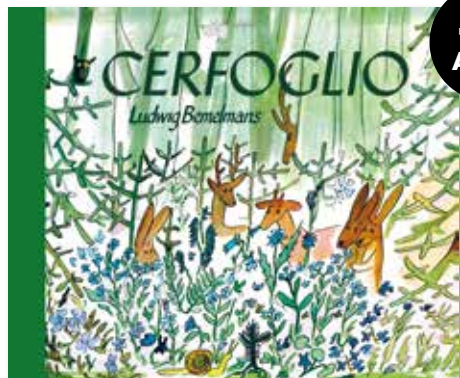


9 788885 810631

L'AUTORE

Ludwig Bemelmans

nacque a Merano nel 1898. Fu pittore, illustratore e scrittore per bambini e adulti. Viaggiatore del mondo, trascorse la maggior parte del tempo a Parigi e New York, dove morì nel 1962.



+3
ANNI

CERFOGLIO

Ludwig Bemelmans

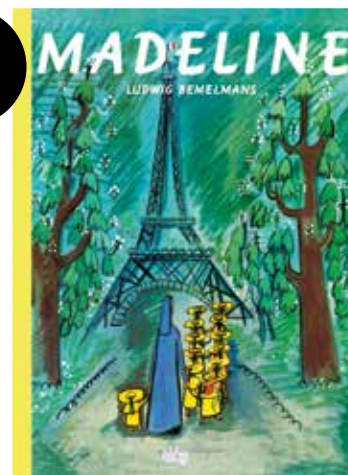
Traduzione di Gabriella Tonoli
30 x 24 cm – cartonato
44 pagine, illustrazioni a colori
€ 17 – 978 88 8581 022 8



Sul ciglio di un burrone ai margini della foresta, vive un vecchio pino dal tronco contorto e dai rami spogli, che ogni giorno riceve la visita dell'amico Cerfoglio, un anziano cervo le cui eleganti corna sono incredibilmente simili ai rami scoperti dell'albero.

I due sono invecchiati insieme, proteggendosi l'un l'altro, sopravvissuti ai tanti boscaioli e predatori che hanno violato il loro territorio. Una mattina però, un feroce cacciatore riesce a prendere di mira Cerfoglio attraverso il suo binocolo. Tira fuori il fucile e si prepara a premere il grilletto... quando un'improvvisa raffica di vento attraversa la foresta, segnando il destino del cacciatore. Una storia di amicizia e rispetto dell'ambiente, dalla penna di uno dei più grandi illustratori del secolo scorso.

+4
ANNI



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

La nuova edizione di uno dei libri più amati di tutta la letteratura per l'infanzia

Madeline è uno dei personaggi più amati della letteratura per l'infanzia. Generazioni di lettori si sono affidati a questo libro per dissipare le ombre della sera, prima di abbandonarsi al sonno. Qual è il segreto che ha fatto sopravvivere Madeline nel cuore di bambini e adulti dal 1939 fino ad oggi? Forse il mistero risiede nella natura stessa di questo racconto sulla vita di 12 bambine che abitano in una vecchia casa di Parigi; forse è merito del ritmo sognante, limpido e diretto

che, in questa nuova edizione, si avvale della traduzione di Alessandro Riccioni.

Un quadro sicuro, entro cui una bambina vivace e le sue compagne possono muoversi liberamente e vivere avventure pericolose o elettrizzanti, con la certezza che, a fine giornata, torneranno nei loro lindi lettini, allineati su due file ordinate.



**Finalista Premio Andersen
2024**

ARGOMENTI CHIAVE

- Monumenti di Parigi
- Rapporto maestra-alunni
- Coraggio
- Intraprendenza

MADELINE

Ludwig Bemelmans

Traduzione poetica di Alessandro Riccioni
20 x 27 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 978 88 8581 067 9





**+3
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Edward vuole un cavallo con tutte le sue forze. Riuscirà a trovarlo?

Edward abitava al ventunesimo piano di un palazzo molto alto e la cosa non gli dispiaceva affatto perché, da lassù, poteva guardare gli aerei e le nuvole, ma un cartello posto al suo ingresso recitava QUI CANI E GATTI NON POSSONO ENTRARE. Questo invece gli dispiaceva molto, perché Edward avrebbe tanto voluto un cane o un gatto. A dirla tutta però, più di qualsiasi altra cosa, Edward voleva un cavallo. E il cartello, di cavalli, non diceva nulla...



ARGOMENTI CHIAVE

- Sogni e desideri
- Determinazione
- Avventura
- Ironia
- Amicizia

EDWARD VUOLE UN CAVALLO **Ann Rand, Olle Eksell**

Traduzione poetica di Gabriella Tonoli
24,6 x 17,2 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 978 88 8581 051 8



9 788885 810518



**+3
ANNI**

LA GROSSA CARPA CICCIOBALDA

Luis Murschetz

22 x 27,5 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 13 – 978 88 8581 003 7



Atmosfere nordiche e sfavillanti illustrazioni dal marcato sapore vintage per una storia di amicizia che conquisterà grandi e piccini. Un albo in cui l'arguzia e la tenacia dei più deboli vincono sull'arroganza, sulla slealtà e sul mero esercizio della forza bruta dei pescatori, pronti a tutto pur di accaparrarsi il trofeo di una carpa da primato. Il finale aperto, affidato alla strizzatina d'occhi tra i protagonisti, lascia il passo alla fantasia di scriverne il seguito.



**+3
ANNI**

FORTE PIÙ DI UN ORSO

Helme Heine

Traduzione di Anna Patrucco Becchi
19 x 24 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 13 – 978 88 8581 052 5



Cosa accade quando una bambina, indispettita per essere stata interrotta nelle sue letture, munita di un'arma poliedrica e fortissima, si scontra con un orso nerboruto e ottuso che infastidisce non solo lei, ma anche tutti gli altri abitanti della foresta? Succede che, grazie alla sfrontatezza della protagonista, il libro diviene uno strumento di forza: riparo, scudo, scala, persino micidiale sonnifero, ribaltando con ironia ogni punto di vista, soprattutto quello di un orso dalla forza bruta!



**+4
ANNI**

ATTENTI AL RANOCCHIO

William Bee

Traduzione di Gabriella Tonoli
22 x 20 cm – cartonato
40 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 028 0



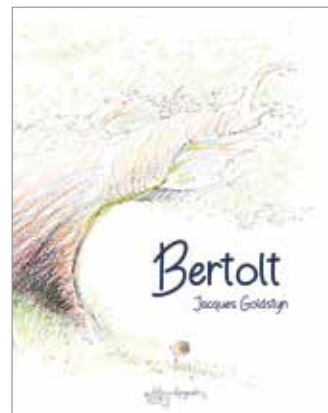
La signora Machespavento non ha nulla da temere dalle orribili creature che spuntano minacciose dal bosco buio e pauroso di fronte a casa. Il suo ranocchio da compagnia è a guardia del cancello e gli indesiderati visitatori fanno, di volta in volta, la fine che si meritano. Ma quando l'impavido ranocchio chiede alla sua padrona un bacio di ringraziamento, le cose prendono improvvisamente una piega inaspettata... Risate assicurate!

**+5
ANNI**

L'AUTORE

Jacques Goldstyn è nato e cresciuto a Montreal. Ha imparato a disegnare da suo padre e da allora ha sempre disegnato. Ogni singolo giorno. Poi si mise a studiare seriamente, divenne geologo e andò a lavorare nelle miniere d'oro di Abitibi e nell'industria petrolifera in Alberta. Fino a quando, un giorno, ha ricominciato a disegnare di nuovo...

Ora disegna cartoni animati, si occupa di riviste scientifiche per ragazzi nel Canada francese. Scrive e illustra anche storie per bambini dai 6 ai 106 anni. Adora correre, fare escursioni e arrampicarsi sugli alberi e non ha mai smesso di collezionare sassi dall'aspetto bizzarro.



BERTOLT

Jacques Goldstyn

Traduzione di Gabriella Tonoli

19 x 24 cm – cartonato

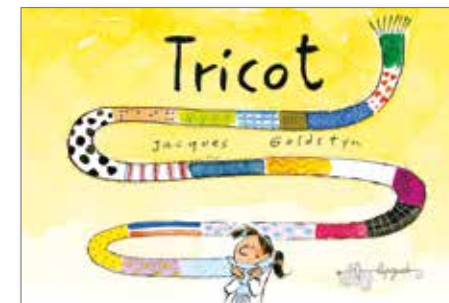
80 pagine, illustrazioni a colori

€ 16 – 978 88 8581 021 1



Questa è la storia dell'amicizia tra un bambino solitario e visto da tutti come "un diverso" e una quercia di cinquecento anni che lui chiama Bertolt.

L'albero, grazie al suo ricco fogliame, in primavera diventa un nascondiglio perfetto (dove non ti vede nessuno, ma da cui vedere tutti), una casa, un labirinto, una fortezza. Ma a una nuova primavera, Bertolt rimane spoglio. Quando muore un gatto o un uccellino, sappiamo cosa fare, ma quando succede a un albero? E, soprattutto, come evitare che Bertolt venga trasformato in legna da ardere o in un mobile o diventi stuzzicadenti?



TRICOT

Jacques Goldstyn

Traduzione di Gabriella Tonoli

23 x 15,2 cm – cartonato

80 pagine, illustrazioni a colori

€ 16 – 978 88 8581 037 2



La nonna lavora a maglia fin da quando la piccola Madeleine ne ha ricordo.

Ha sferruzzato sciarpe per il fratello partito per la guerra, calze per tenere caldi i piedi dei suoi cari, guanti, cuffie e berretti. La primissima sciarpa che ha realizzato, quella di cui è più orgogliosa, la regala a Madeleine. Felicissima, la bambina se l'avvolge subito al collo prima di partire per la scuola, senza accorgersi che un piccolo filo di lana si è impigliato nella porta mentre usciva di casa...



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Un inno al potere dell'immaginazione e alla fantasia

“— Dove sei? Arianna era sparita e nessuno la trovava.”

La bambina invece è al sicuro, in un posto segreto, in compagnia di uno Strano Animale con cui condivide la vita selvaggia nel parco: un letto fatto di foglie, un vestito di piume e le giornate spese a raccogliere gli oggetti perduti a terra.

“— Dove sei? Insomma sbrigati, dobbiamo uscire” è il richiamo che

riporta Arianna nella quotidianità della sua cameretta, facendole accantonare le spericolate avventure disegnate dalla sua tangibile fantasia.

Un libro che vi farà battere il cuore e tenere gli occhi incollati alle pagine, dall'inizio alla fine.



**Vincitore Premio Rodari
2019**

ARGOMENTI CHIAVE

- Sviluppo della fantasia
- Sogni ad occhi aperti
- Disegno
- Solitudine
- Vita selvaggia

IL POSTO SEGRETO

**Susanna Mattiangeli
Felicità Sala**

21,6 x 26,7 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 012 0



9 788885 810129





**+4
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Veri mostri e super nonni alleati per sconfiggere la paura del buio

Daniel va a dormire a casa dei nonni per la prima volta. Non appena le luci si spengono, la stanza si fa sempre più buia e meno accogliente e la sua immaginazione prende il sopravvento.

Dietro ogni ombra o rumore, che sembrano amplificati dal formato alto e stretto del libro, Daniel è convinto ci sia la presenza di un mostro spaventoso, che con gran

coraggio, di volta in volta, riuscirà ad affrontare e a cacciare via. Grazie al sostegno dei nonni, sempre in prima linea e sprezzanti del pericolo e a un pizzico di ironia, Rinofanti, Coccopotami, Dragoraffe blu, Cervorilla e leoni in carne e ossa verranno rimessi al loro posto, consentendo a Daniel, dopo tante imprese coraggiose, il meritato riposo.

ARGOMENTI CHIAVE

- Superare la paura del buio
- Dormire a casa dei nonni
- Lettura della buonanotte
- Rapporto nonni-nipote
- Mostri

C'È UN RINOFANTE SUL TETTO!

**Marita van der Vyver
Dale Blankenaar**

17 x 29 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 14 – 978 88 8581 000 6



9 788885 810006



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**



**+3
ANNI**

Una storia quotidiana e intensa sull'indipendenza e sull'inseparabile legame tra madre e figlio

Joseph è un intraprendente bambino di cinque anni. Troppo intraprendente a detta di sua madre, che spesso si ritrova a doverlo sgridare per le sue birichinate. Proprio lui che si definisce un "grifone", viene invece additato come un gran "testone". Finché un giorno, rimproverato per aver tentato di scalare un albero in cerca di un nido di cardellini, Joseph

recita la frase che riecheggia nelle case dei bambini di tutti i tempi: "Mi dici sempre di no, non mi fai mai fare niente. Sei cattiva e io voglio un'altra mamma!"

Ma siamo sicuri che sia davvero quello che vuole?

Come si sentirebbe accudito, come vuole la sua fantasia, da una tenera e goffa mamma tricheco che vive sui ghiacci del Polo Nord?

ARGOMENTI CHIAVE

- Rapporto madre-figlio
- Gestione dei conflitti
- Sogni a occhi aperti
- Capricci
- Indipendenza

VOGLIO UN'ALTRA MAMMA!

**Nadine Robert
Geneviève Godbout**

19 x 24 cm – cartonato

64 pagine, illustrazioni a colori

€ 16 – 978 88 8581 001 3



9 788885 810013





**+5
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

**Una storia affascinante sul potere dell'amicizia,
dell'amore e del prendersi cura dell'altro**

Ognuno di noi ha delle giornate no. Lo stesso accade ad Adèle. Quando il tempo è bello, sorride, fischietta e si prende cura del suo grazioso caffè. Invece quando piove, non può farci niente, perde completamente il suo spirito gioioso: potrete dire quel che vorrete per provare a convincerla, ma sarà fiato sprecato: lei si

rintanerà in casa, sotto le coperte, e non metterà fuori dalla porta neanche la punta del naso! Finché un giorno qualcuno la aiuterà a vedere le cose da un altro punto di vista e, grazie a un ingegnoso stratagemma e a una pioggia di rosa a pois, i giorni grigi diventeranno assolati e la tristezza si trasformerà in allegria.

ARGOMENTI CHIAVE

- Amicizia e amore
- Cura dell'altro
- Gestione dell'umore
- Giornata di pioggia
- Autunno

ROSA A POIS

Amélie Callot, Geneviève Godbout

Traduzione di Gabriella Tonoli

22 x 27,5 cm – cartonato

80 pagine, illustrazioni a colori

€ 17 – 978 88 8581 005 1



9 788885 810051



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Un libro senza parole ma pieno di atmosfera e quotidianità

Dorotea è una grassa e felice scrofa rosa, perfettamente a suo agio nel ruolo di padrona di casa che, grazie alla finzione letteraria, è tutt'altro che un porcile.

Il libro, seppur senza parole, come in un dialogo intimo e familiare, ci invita a riconoscerci nei gesti e nelle situazioni di Dorotea e del suo birbante porcellino: dalla preparazione di una torta all'invito degli amici per il tè, dal bagno fino all'ora di andare a dormire.



Vincitore Premio Andersen 2018, "Miglior libro mai premiato"
Finalista Premio Scelte di Classe-Leggere in Circolo 2019, cat. 3-6 anni

L'albo presenta pagine illustrate solo sul fronte che offrono aperture che rendono viva e tridimensionale la scena e, invitandoci a entrare e uscire tra una fessura e l'altra, ci introducono nelle stanze che compongono casa Sgrunf.

UN GIORNO NELLA VITA DI DOROTEA SGRUNF

Tatjana Hauptmann

31,8 x 28,5 cm – cartonato
28 pagine, illustrazioni a colori
€ 22 – 978 88 8581 002 0



9 788885 810020

ARGOMENTI CHIAVE

- Vita in famiglia
- Quotidianità
- Intimità
- Conforto
- Libro senza parole

+3
ANNI



Il secondo episodio a casa di Dorotea. Oggi papà Sgrunf torna dal suo viaggio!

Dopo lungo viaggiare, papà Sgrunf sbarca da una grossa nave e torna finalmente a casa.

La felicità di Dorotea e del piccolo porcellino è tangibile, non solo perché papà è di nuovo con loro, ma anche perché il grosso porcello non è tornato a mani vuote, bensì carico di doni, souvenirs e racconti di viaggio.

La tormentata traversata in mare, il deserto d'Egitto, le ballerine della danza del ventre: grazie al suo proiettore papà Sgrunf offrirà un giro del mondo che incanterà tutti.

ARGOMENTI CHIAVE

- Vita in famiglia
- Viaggi e avventure
- Ritorno
- Stupore
- Libro senza parole

URRÀ, PAPÀ SGRUNF È DI NUOVO QUA!

Tatjana Hauptmann

31,8 x 28,5 cm – cartonato
56 pagine, illustrazioni a colori
€ 24 – 978 88 8581 013 6



9 788885 810136



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



BUDDY E SPILLO

**Maureen Fergus
Carey Sookocheff**

Traduzione di Gabriella Tonoli

18 x 21 cm – cartonato

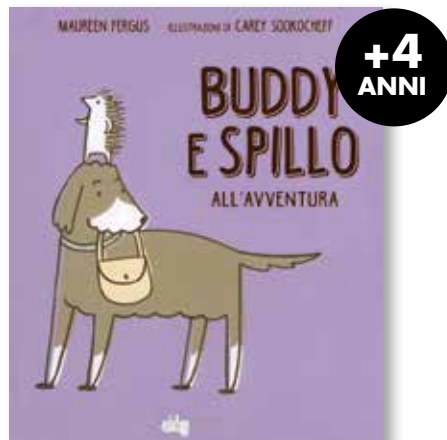
32 pagine, illustrazioni a colori

€ 12 – 978 88 8581 006 8



9 788885 810068

Fuori piove e Buddy, il cane di casa, è in soggiorno che si annoia. All'improvviso entra Meredith con una scatola contenente una palla di aculei affilati, la depone e se ne va. Buddy allora si avvicina e chiede a Spillo cosa sia. Una macchina da corsa? Una giraffa? Una spazzola? No... Ma nel momento in cui dichiara di essere un pirata – e anche Buddy lo è! – gli amici partono per una grande avventura tra le pareti domestiche e diventano inseparabili.



BUDDY E SPILLO ALL'AVVENTURA

**Maureen Fergus
Carey Sookocheff**

Traduzione di Gabriella Tonoli

18 x 21 cm – cartonato

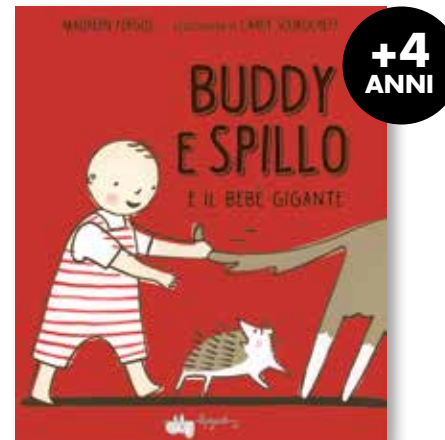
32 pagine, illustrazioni a colori

€ 12 – 978 88 8581 007 5



9 788885 810075

Buddy e Spillo esplorano la natura selvaggia che cresce nella cucina di casa. La fantasia di Spillo trasforma la ciotola d'acqua di Buddy in un lago e Buddy ribalta il secchio della spazzatura per trovare la sua miniera d'oro: il polpettone avanzato. Ci sono però anche terribili mostri a cui badare: borsette che imprigionano e aspirapolvere minacciosi... Di nuovo uno spassosissimo esercizio per l'immaginazione che unisce questa strana e adorabile coppia di animali.



BUDDY E SPILLO E IL BEBÈ GIGANTE

**Maureen Fergus
Carey Sookocheff**

Traduzione di Gabriella Tonoli

18 x 21 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 12 – 978 88 8581 014 3



9 788885 810143

Un'amica di Mamma, sta venendo a farle visita con il suo bebè. Ma che cos'è un bebè? Nessuno dei due è preparato al caos che la piccola creatura porta con sé. Così, quando il bambino scappa dal suo box e rovescia oggetti, rompe giocattoli e si nutre del cibo degli animali, tocca alla nostra strana coppia preferita salvare la situazione. Ripristinato l'ordine, Spillo conclude che, in fondo, bebè e cani hanno qualcosa in comune: entrambi rendono il mondo un posto più felice!



BUDDY E SPILLO VANNO A SCUOLA

**Maureen Fergus
Carey Sookocheff**

Traduzione di Gabriella Tonoli

18 x 21 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 12 – 978 88 8581 016 7



9 788885 810167

"Oggi comincia la scuola!" annuncia Meredith entusiasta. Spillo è elettrizzato perché vorrebbe diventare un dentista. Buddy è felice di imparare così potrà diventare tutto ciò che vuole, persino un venditore di hot-dog! I due si preparano con una colazione nutriente e poi raccolgono tutte le provviste necessarie. Buddy eccelle in alcune materie suggerite dal Professor Spillo quali *annusare*, *rincorrersi la coda* e *grattarsi*, tanto da vincere il premio di miglior alunno.

**+3
ANNI**

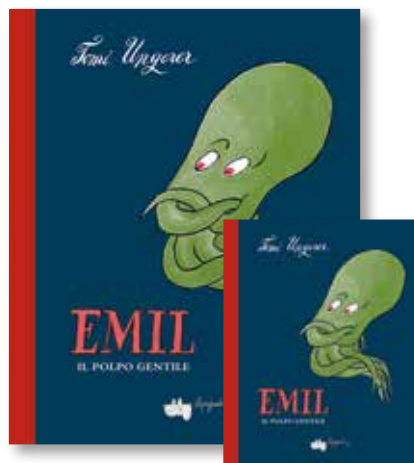
**L'iconica serie
degli animali di
Tomi Ungerer
torna in tutto il
suo splendore
con i personaggi
più simpatici
e coraggiosi
di sempre.**

L'AUTORE

Tomi Ungerer

nasce a Strasburgo nel 1931. Ha pubblicato oltre 140 libri tradotti in 28 lingue diverse, dalle acclamate storie per bambini ai resoconti autobiografici, fino ai controversi volumi di satira sociale e temi per adulti.

Muore il 9 febbraio 2019 a Cork, in Irlanda, con un libro accanto a sé.



EMIL IL POLPO GENTILE

Tomi Ungerer

Traduzione di Gabriella Tonoli

20 x 27 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 15 – 978 88 8581 017 4

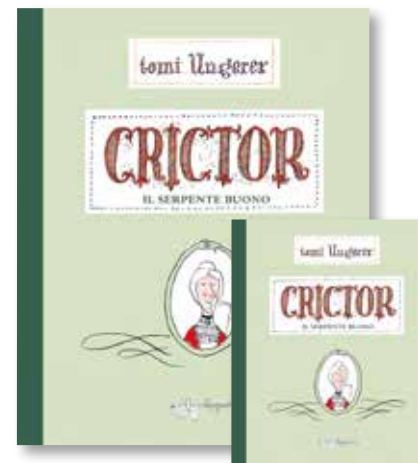


9 788885 810174

DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE TASCABILE NELLA COLLANA TOMINI

Quando Capitan Samofar viene attaccato da uno squalo, Emil gli salva la vita. Per ringraziarlo, il capitano lo ospita a casa sua, ma presto il polpo sente nostalgia del mare e decide di lavorare come bagnino.

Un giorno scopre una banda di ladri e, affrontandola con coraggio, la consegna alla polizia. Dopo queste avventure, Emil torna a vivere in fondo al mare, dove il capitano, con il suo scafandro, va spesso a trovarlo.



CRICTOR IL SERPENTE BUONO

Tomi Ungerer

Traduzione di Gabriella Tonoli

20 x 27 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

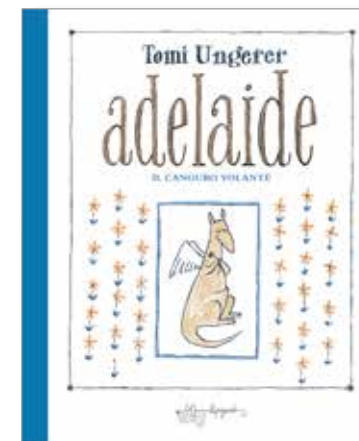
€ 15 – 978 88 8581 018 1



9 788885 810181

DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE TASCABILE NELLA COLLANA TOMINI

Madame Bodot, un'anziana maestra, riceve dal figlio, studioso di rettili, un misterioso pacco a forma di O: dentro c'è un cucciolo di boa di nome Crictor. Superato lo stupore iniziale, lo accoglie nella sua vita. Crictor partecipa alle lezioni, diventa compagno di giochi dei bambini e difende gli adulti, sventando anche un furto ai danni di Madame e guadagnandosi una medaglia d'oro.



ADELAIDE IL CANGURO VOLANTE

Tomi Ungerer

Traduzione di Gabriella Tonoli

20 x 27 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 15 – 978 88 8581 022 6



9 788885 810226

Adelaide è una cangurina nata con le ali. Per questo non riesce a distogliere il suo sguardo dal cielo. Ma Adelaide non è solo alata, è anche intraprendente e talmente affascinata dal volo che un giorno decide di salutare gli amati genitori e iniziare a scoprire il mondo, dai paesi più esotici fino a fermarsi a Parigi, affrontando le avventure che la vita le offre. Credere nella propria singolarità è una scommessa che Adelaide ci suggerisce con coraggio e dolcezza.



RUFUS IL PIPISTRELLO A COLORI

Tomi Ungerer

Traduzione di Gabriella Tonoli

20 x 27 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 15 – 978 88 8581 024 2

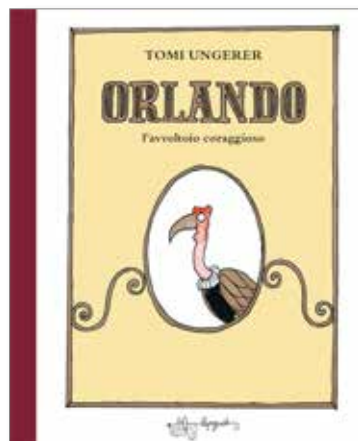


9 788885 810242

DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE TASCABILE NELLA COLLANA TOMINI

Come tutti i pipistrelli, Rufus vede il mondo in bianco e nero finché scopre un cinema all'aperto e resta incantato dai colori.

Entusiasta, dipinge le sue ali e vola di giorno, ma il suo aspetto insolito attira attenzioni indesiderate. Dopo essere stato respinto, impara ad accettarsi per quello che è, anche grazie a un nuovo amico.



ORLANDO L'AVVOLTOIO CORAGGIOSO

Tomi Ungerer

Traduzione di Gabriella Tonoli

20 x 27 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 15 – 978 88 8581 033 4



9 788885 810334

Un giorno Orlando trova un giovane cercatore d'oro in fin di vita in mezzo al deserto messicano. Cerca indizi su di lui e dentro una tasca trova la fotografia della sua famiglia e altri oggetti personali che decide di portare con sé in cerca di aiuto. La maestra del villaggio gli mostra la rotta da seguire per ritrovare la famiglia del malcapitato e in Vermont Orlando scova, dopo un lungo volo, il piccolo Finley e sua madre. La famiglia ben presto si riunirà, non prima di aver affrontato l'ultima insidia: due terribili rapitori...





**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**



**+3
ANNI**

Un libro per chi non vuole andare a dormire, perfetto come lettura della buonanotte

Sofia non voleva mai andare a dormire, fino a quando il suo papà le ha insegnato il gioco delle facce. Ora si diverte così tanto a esibirsi in espressioni felici e tristi, superbe e arrabbiate, che quando è ora di spegnere la luce non si lamenta più. Un libro perfetto da leggere ad alta voce prima della buonanotte, con

versi allegri e leggeri, tradotti con maestria da Alessandro Riccioni, per mandare a letto contenti tutti i bambini, anche quelli che non ci vogliono andare.

**Con la traduzione in rima
di Alessandro Riccioni.**

ARGOMENTI CHIAVE

- Lettura della buonanotte
- Potere del gioco
- Pazienza
- Liberarsi dai capricci
- Rapporto padre-figlia

SPILUNGA E PICCINO

William Cole, Tomi Ungerer

Traduzione di Alessandro Riccioni

14,8 x 22 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 14 – 978 88 8581 042 6



9 788885 810426

**+3
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Una storia sull'amicizia e sulle differenze, illustrata dal grande Tomi Ungerer

Spilunga e Piccino non potrebbero essere più diversi: lei è alta e color sabbia, lui basso e color nebbia. Si punzecchiano di continuo su chi sia superiore.

Quando un pericolo minaccia la foresta, uniscono le forze: la giraffa vede oltre gli alberi e il topo percepisce i rumori dal suolo. Una storia sulle

differenze che diventano collaborazione e reciproca ammirazione.

**Con la traduzione in rima
di Alessandro Riccioni.**



**Finalista Premio Nati
per Leggere 2024,
sezione "Crescere con i libri"**

**DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE TASCABILE
NELLA COLLANA TOMINI**

ARGOMENTI CHIAVE

- Comprensione delle differenze
- Cooperazione
- Avventura
- Animali

SPILUNGA E PICCINO

Barbara Brenner, Tomi Ungerer

Traduzione di Alessandro Riccioni

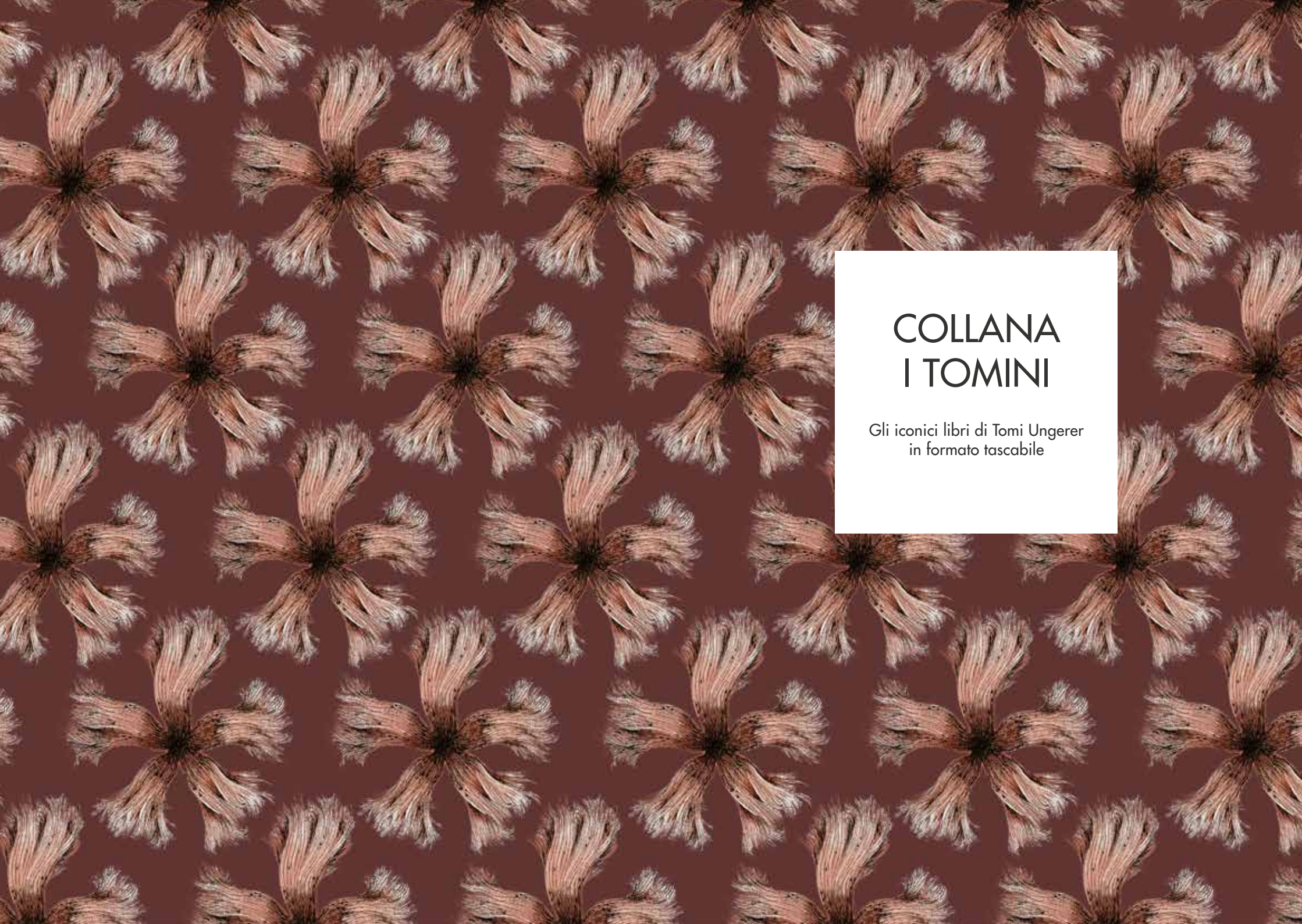
20 x 24 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 16 – 978 88 8581 077 8



9 788885 810778

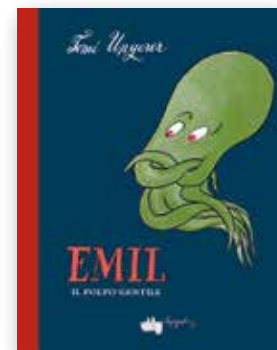


COLLANA I TOMINI

Gli iconici libri di Tomi Ungerer
in formato tascabile

i Tomini

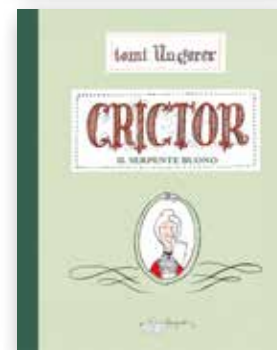
Un formato mignon, ideale per chi vuole fare un bel regalo senza spendere troppo o per chi desidera portare con sé le storie preferite.



EMIL

Tomi Ungerer

12 x 16 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 9,50 – 979 12 8245 904 4



CRICTOR

Tomi Ungerer

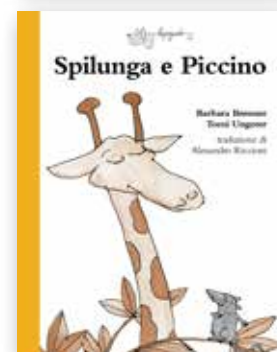
12 x 16 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 9,50 – 979 12 8245 905 1



RUFUS

Tomi Ungerer

12 x 16 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 9,50 – 979 12 8245 906 8

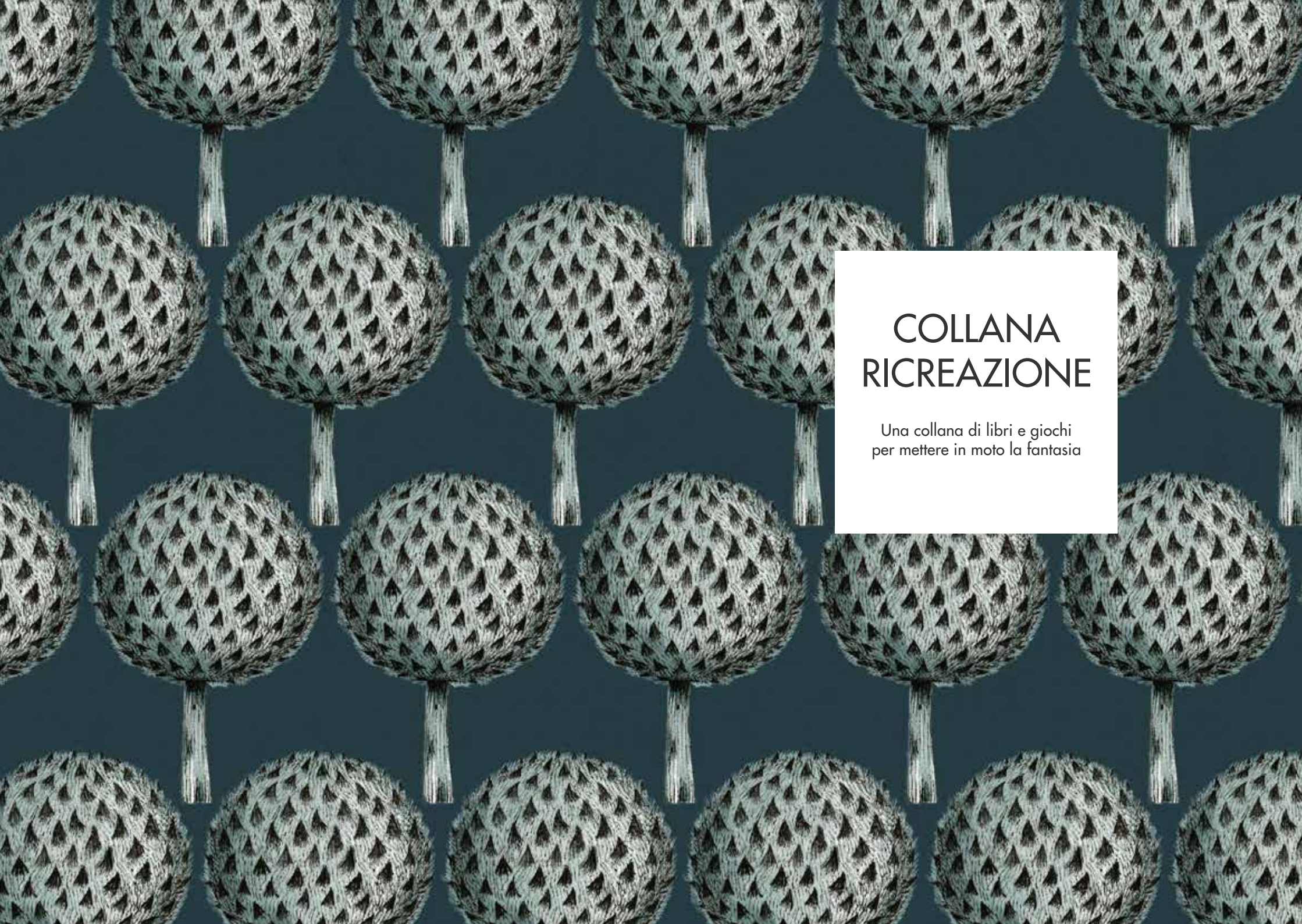


SPIRUNGA E PICCINO

**Barbara Brenner
Tomi Ungerer**

12 x 16 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 9,50 – 979 12 8245 907 5





COLLANA RICREAZIONE

Una collana di libri e giochi
per mettere in moto la fantasia



**+5
ANNI**

**IN USCITA
A SETTEMBRE
2026**

Un piccolo gioiello per i bambini curiosi di sapere cosa si nasconde dentro a ogni edificio

Questo libro non è il solito abbecedario che comincia con la A di Asino ma un'intera città costruita con l'alfabeto, un colorato omaggio alle lettere... e all'architettura!

Si tratta di un piccolo capolavoro di una coppia di architetti di Stoccolma: pagina dopo pagina, il lettore si trova a passeggiare in una città vera e propria dove si susseguono edifici e case in cui può sbirciare e vedere tutto quello che succede all'interno.

Ci sono la A di Atelier, la B di

Biblioteca, la C di Castello e tante piccole sorprese come la U di Università, la S di Scuola dell'infanzia o la N di Nido. Sarebbe già affascinante così se non fosse per i testi divertenti che accompagnano ogni lettera e le avventure di alcuni personaggi, come un bandito (che rapina... il museo!) o il guardiano che lucida la lente del suo faro o le peripezie di alcuni oggetti insoliti come il mantello del re che, dopo un passaggio dalla lettera L di Lavanderia... si è ristretto!

ARGOMENTI CHIAVE

- Architettura
- Alfabeto
- Sviluppo della capacità di osservazione

LA CITTÀ DELLE LETTERE

Jonas Tjäder, Maja Knochenhauer

Traduzione di Laura Cangemi

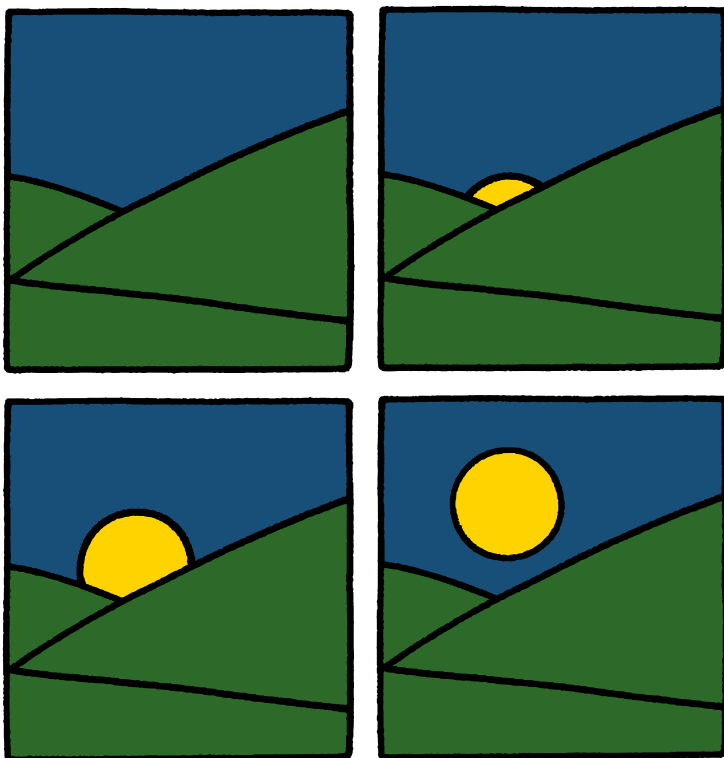
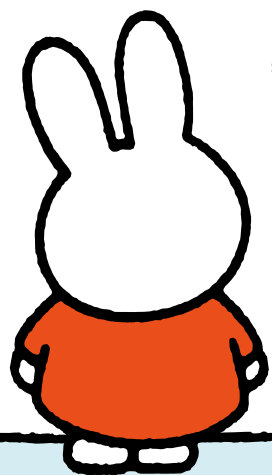
21 x 29,7 cm – cartonato

32 pagine, illustrazioni a colori

€ 16 – 979 12 8245 909 9



9 791282 459099



**+5
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Il viaggio nell'arte con Miffy continua alla scoperta dei dipinti dei più importanti pittori impressionisti

Miffy, il tenero coniglio nato dalla fantasia di Dick Bruna, sta per partire alla scoperta degli Impressionisti.

Ormai Miffy è diventata una guida esperta: porta i bambini con sé in giro per i musei del mondo e insieme giocano ad allenare lo sguardo, a trovare differenze, scorgere somiglianze, distinguere la bellezza che hanno intorno immortalata nelle opere d'arte incorniciate.

Questa volta saranno gli

Impressionisti a raccontare, attraverso i loro quadri, tecniche e soggetti. I bambini si accorgeranno subito che questi pittori rappresentavano i momenti quotidiani con le "impressioni"? E cos'è un'impressione?

Miffy e gli Impressionisti è il secondo viaggio alla scoperta dell'arte per i più piccoli, uno strumento molto utile per introdurre i bambini alla complessità del mondo che li circonda e alla ricchezza dello sguardo artistico.

ARGOMENTI CHIAVE

- Avvicinamento all'arte
- Supporto per visite ai musei
- Invito all'osservazione e alla riflessione

MIFFY E GLI IMPRESSIONISTI **Dick Bruna**

Traduzione di Gabriella Tonoli
22 x 22 cm – cartonato
32 pagine, illustrazioni a colori
€ 18 – 978 88 8581 098 3



9 788885 810983



**+5
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Un libro per giocare e incuriosire e per portare l'arte nel mondo dei bambini

Questo è un libro sull'arte e sulle infinite possibilità di ispirazione che offre, sull'immaginazione e la creatività. Per allenare lo sguardo dei bambini, per accompagnarli in un mondo multiforme e dare vita a nuove idee non c'è niente di meglio di una visita al museo, magari con un'amica speciale come Miffy, il buffo coniglio nato dalla fantasia di Dick Bruna.

Le illustrazioni di Dick Bruna sono un punto di partenza importante per

introdurre la complessità delle opere d'arte e sebbene, a una prima occhiata, si notino grandi differenze tra le une e le altre, a un esame più attento, queste diventano sempre meno evidenti fino a lasciar spazio ad alcune somiglianze.

Un viaggio nell'arte con Miffy è un libro per giocare e incuriosire, per portare l'arte nel mondo dei bambini, per cercare una chiave di lettura a un mondo complesso, per trovare nuovi spunti creativi.

ARGOMENTI CHIAVE

- Avvicinamento all'arte
- Supporto per visite ai musei
- Invito all'osservazione e alla riflessione

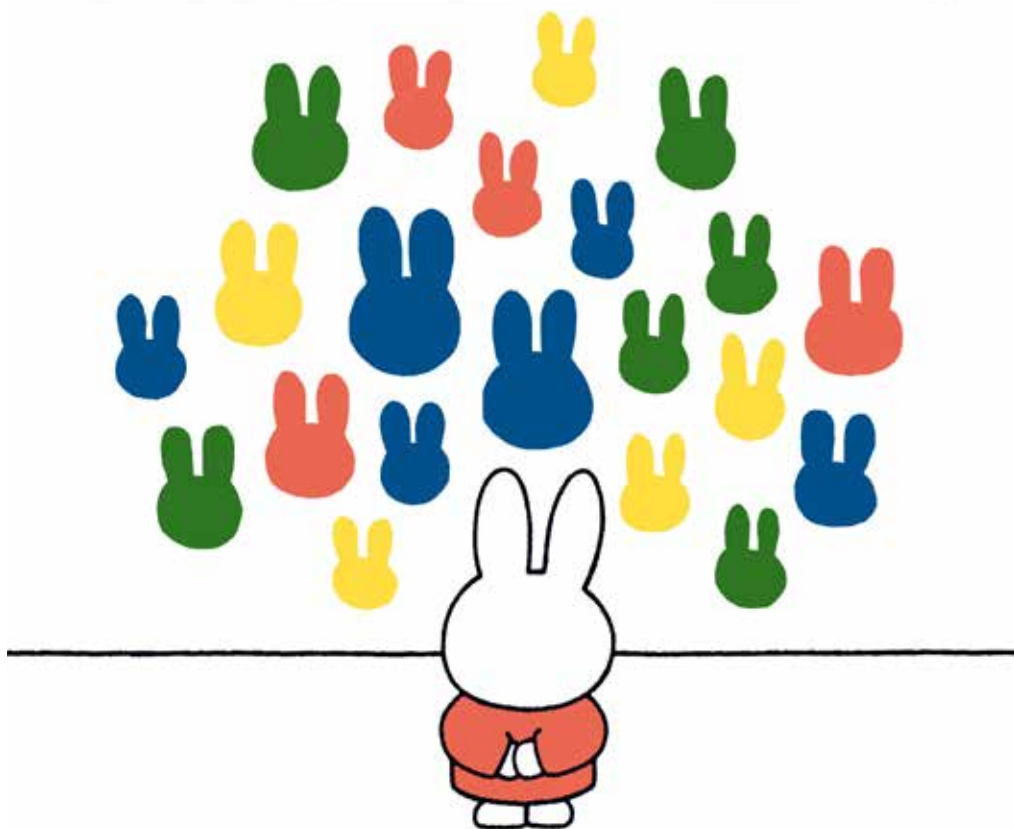
UN VIAGGIO NELL'ARTE CON MIFFY

Dick Bruna

Traduzione di Gabriella Tonoli
22 x 22 cm – cartonato
64 pagine, illustrazioni a colori
€ 20 – 978 88 8581 084 6



9 788885 810846





**13 CARTE
“DOVE”**
uno dei luoghi
dove si svolge
la storia



13 CARTE “CHI”
il protagonista
o uno dei protagonisti
della storia



**13 CARTE
“COSA”**
un oggetto
importante per
lo svolgimento
della storia

**+5
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

40 carte create dall'illustratrice Anna Benotto per mettere in moto la fantasia

Quanti buoni motivi esistono per mettersi in viaggio? Si può viaggiare ancor prima di partire e questo gioco ne è la prova.

Le 40 carte, combinate tra loro, danno vita a infinite trame. Una sola carta è uguale per tutti: una valigia. Ogni storia ha come unico vincolo quello di prevedere un viaggio. Un gioco dall'anima multiforme, in cui ci si mette alla prova per raccontare la storia più bella e cercare di vincere, ma anche uno strumento per nutrire l'immaginazione

e l'uso del linguaggio, per allenare lo sguardo a catturare i dettagli delle illustrazioni, per sfidarsi a rappresentare la propria storia attraverso il disegno o la recitazione, per scoprire quanto lontano può portare una narrazione se i suoi elementi sono ben dosati. Si può giocare in macchina, in classe con i compagni, a casa con gli amici e ovunque ci siano bambini curiosi di scoprire che una carta con una valigia può portare praticamente in ogni luogo reale o immaginario.



**SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO**

ARGOMENTI CHIAVE

- Sviluppo della fantasia
- Sviluppo della capacità narrativa
- Passatempo da viaggio in auto/treno

STORIE DI VIAGGI Anna Benotto

10,5 x 18,4 cm – cofanetto con 40 carte
+ libretto di 8 pagine, punto metallico,
illustrazioni a colori
€ 17 – 978 88 8581 081 5

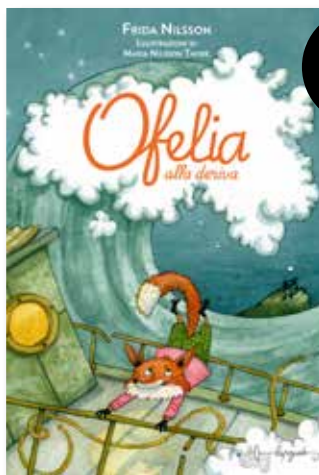


9 788885 810815

ROMANZI
ILLUSTRATI



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



+7
ANNI

Un'avventura tra vita al porto e mare aperto, per imparare a trovare la propria rotta

Il Vecchio porto del cemento alla periferia della città è un luogo povero e malandato. Ofelia abita con la mamma nell'ex ufficio giallo, pieno di oggetti recuperati. La madre, precisa e organizzata, raccoglie lattine per scambiarle con cibo dal negoziante Berra, perché non può permettersi nemmeno la bolletta della luce. Il padre di Ofelia, Pinky, ex pirata disordinato, vive su una chiatta poco distante: i genitori sono

separati, ma Ofelia va a trovarlo ogni giorno. Una sera scoppia una violenta tempesta. Ofelia corre dal padre per convincerlo a passare la notte da loro, ma la chiatta, ormeggiata in malo modo, si stacca dalla banchina e prende il largo. La piccola resta a bordo, trascinata via nel buio. Il giorno dopo, si ritrova sola su un'isola sconosciuta. Riuscirà a tornare a casa?

ARGOMENTI CHIAVE

- Avventura al mare
- Gestione della paura
- Solitudine
- Sopravvivenza
- Coraggio

OFELIA ALLA DERIVA

Frida Nilsson, Maria Nilsson Thore

Traduzione di Laura Cangemi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
208 pagine, illustrazioni in bianco e nero
€ 17 – 979 12 8245 901 3



9 791282 459013





**La serie delle
avventure di
Hedvig: la
bambina più
intraprendente
di tutta la Svezia!**

L'AUTRICE

Frida Nilsson è nata in Svezia nel 1979. Le sue storie sono veri e propri universi in cui i giovani lettori incontrano figure strampalate e personaggi a tratti spaventosi, a tratti esilaranti, interrogandosi sul senso della vita, del dolore, dell'amore e dell'amicizia, sorretti da una scrittura che mescola umorismo, sincerità e divertimento.



**SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Una storia di avventure prima, durante e dopo la scuola, per affacciarsi al mondo della lettura

Hedvig è una bambina di sette anni che vive con i suoi genitori nella campagna svedese. Non ha molti vicini e, soprattutto, nessun bambino con cui fare amicizia. Aspetta con una certa impazienza l'inizio della scuola: quando finalmente arriva il grande giorno... tutto le appare spaventoso! La paura le mangia la voce e comincia a pensare di non piacere agli altri. Non ci mette molto però a capire che la bambina seduta accanto a lei, Linda, è altrettanto



nervosa e questo la aiuta a rompere il ghiaccio. Diventano subito grandi amiche e la scuola, un giorno dopo l'altro, non le sembra più un luogo così terrificante.

**Premio Orbil 2025, categoria
Narrativa 6-10 anni
Finalista Premio Andersen
2025, categoria 6-9 anni
Finalista long list Premio
Strega ragazze e ragazzi
2025**

ARGOMENTI CHIAVE

- Primo approccio alla scuola primaria
- Gestione delle emozioni
- Amicizia

HEDVIG

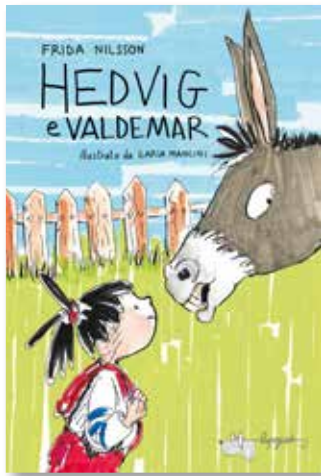
Frida Nilsson, Ilaria Mancini

Traduzione di Laura Cangemi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
136 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 978 88 8581 074 7





INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Il secondo volume delle avventure di Hedvig alle prese con la seconda elementare e... un asino!

Quest'anno Hedvig frequenta la seconda e lei e quasi tutte le bambine della sua classe hanno l'ossessione per i cavalli. Non fanno altro che galoppare per il cortile della scuola, hanno le tasche piene di segnalibri a forma di cavallini e negli zaini ci sono riviste dedicate a cavalli e pony. Il più grande desiderio di Hedvig, in effetti, è avere un cavallo tutto suo. Nella fattoria in cui vive con i genitori ci sono maiali, anatre, galline,

pecore... ma sente che la vita sarebbe molto più bella se avesse un cavallo. Invece non ce l'ha. Perché i cavalli costano tantissimo... Finché non si presenta un'occasione incredibile e il papà le porta, tutto orgoglioso, una bestia ossuta, con le orecchie lunghe, grande amante dei calci sferrati a casaccio e dei ragli rabbiosi. È Valdemar, l'asino più strano del mondo. Da quel momento la vita di Hedvig cambia radicalmente.

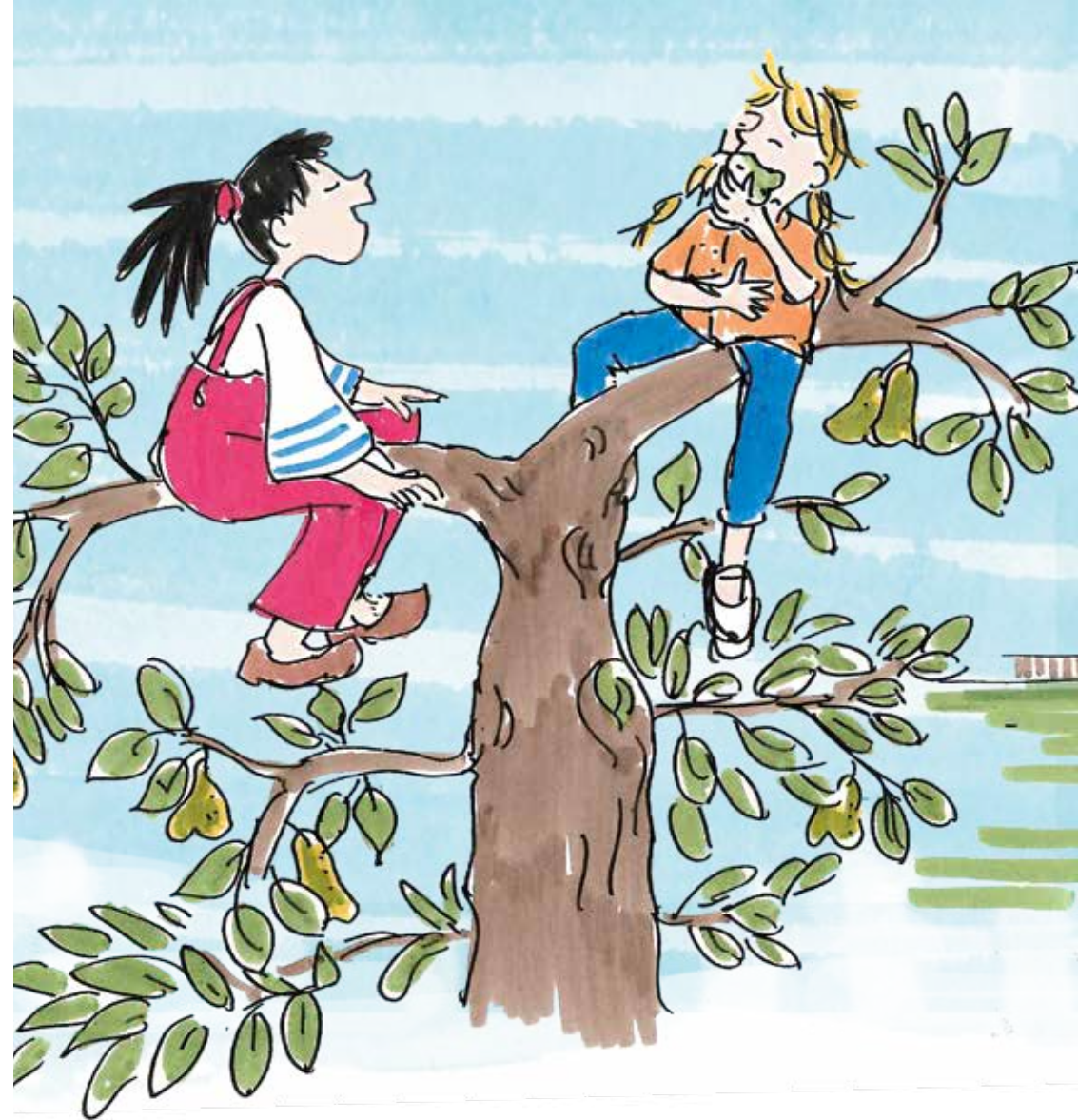
ARGOMENTI CHIAVE

- Primo approccio alla scuola primaria
- Gestione delle emozioni
- Gestione dei conflitti

HEDVIG E VALDEMAR

Frida Nilsson, Ilaria Mancini

Traduzione di Laura Cangemi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
160 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 978 88 8581 086 0



L'ILLUSTRATRICE

Ilaria Mancini è nata e cresciuta a Torino. Dopo essersi laureata in Architettura si trasferisce a Milano per lavorare come urban designer. Nel 2015 l'esperienza della

maternità le apre gli occhi e si convince del fatto che attraverso un buon libro un bambino possa provare a cambiare il mondo. Riprende quindi la sua passione per il disegno, formandosi

come illustratrice presso la scuola di Sarmade e lo Spazio BK di Milano. Oggi lavora come illustratrice freelance e vive a Milano con la sua famiglia, i suoi colori e la sua bicicletta.



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Il terzo volume della serie di Hedvig, questa volta ambientato in un'estate piena di sorprese

Hedvig ha nove anni e cerca di godersi come può le vacanze estive... anche se le cose non vanno come dovrebbero andare. Innanzitutto, c'è il problema della noia e poi c'è la nonna, tornata dall'ospedale profondamente cambiata.

Quando in una casa vicina si trasferiscono per le vacanze Bisteccone e suo padre, per

Hedvig si accende finalmente una scintilla di entusiasmo. I due ragazzi intraprendono una serie di piani strampalati che li trascina in un vortice di guai e situazioni sfortunate.

Un libro avventuroso che pone grandi domande sulla vita, la morte e l'amore con umorismo e l'intensità a cui ci ha abituato Hedvig.

ARGOMENTI CHIAVE

- Valore dell'amicizia
- Confine tra giusto e sbagliato
- Rapporto con i nonni
- Gestione della perdita

HEDVIG E BISTECCONE **Frida Nilsson, Ilaria Mancini**

Traduzione di Laura Cangemi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
176 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 979 12 8245 902 0



9 791282 459020

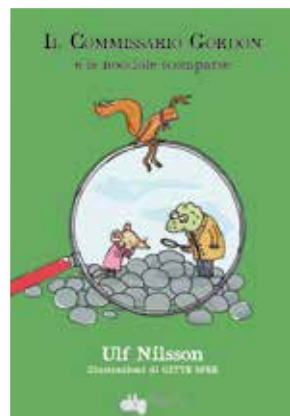
**+6
ANNI**

**L'amatissima serie
del commissario
Gordon e della
commissaria Buffy.**

**Tre imperdibili
avventure per
avvicinare i lettori
più giovani al genere
poliziesco.**



**SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO**



IL COMMISSARIO GORDON E LE NOCCIOLE SCOMPARE

Ulf Nilsson, Gitte Spee

Traduzione di Laura Cangemi

14,5 x 21,5 cm – cartonato

96 pagine, illustrazioni a colori

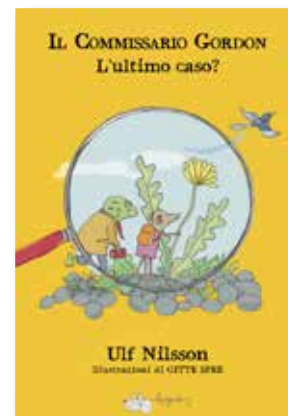
€ 14 – 978 88 8581 058 7



9 788885 810259

Il Commissario Gordon, un rospo pronto a risolvere ogni mistero (e grande amante della buona tavola) ha un importante caso da seguire: qualcuno ruba nocciole dalla foresta e spetta a lui scoprire il colpevole!

Sfortunatamente, per risolvere questo enigma, tocca stare in mezzo alla neve e aspettare a lungo. Se solo avesse un assistente – qualcuno piccolo, veloce e intelligente – ad aiutarlo in questo complicatissimo caso...



IL COMMISSARIO GORDON L'ULTIMO CASO?

Ulf Nilsson, Gitte Spee

Traduzione di Laura Cangemi

14,5 x 21,5 cm – cartonato

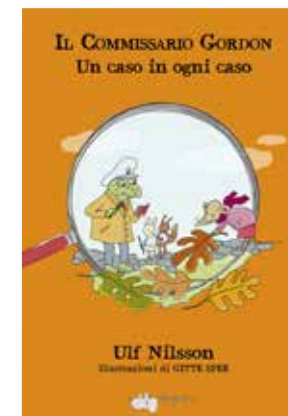
112 pagine, illustrazioni a colori

€ 14 – 978 88 8581 072 3



9 788885 810723

Nel bosco sta succedendo qualcosa di strano. Gli animali sono molto agitati, ma nessuno osa rilasciare dichiarazioni alla polizia. Il commissario Gordon e la sua assistente Buffy devono indagare! I due agenti di polizia si dividono i compiti: Buffy interroga i sospettati, mentre Gordon resta in poltrona a pensare. Chi sarà il colpevole? Una storia delicata e divertente che, con la consueta leggerezza, suggerisce riflessioni su temi importanti quali il bullismo e la capacità di porsi dalla parte dei più deboli.



IL COMMISSARIO GORDON UN CASO IN OGNI CASO

Ulf Nilsson, Gitte Spee

Traduzione di Laura Cangemi

14,5 x 21,5 cm – cartonato

112 pagine, illustrazioni a colori

€ 14 – 978 88 8581 078 5



9 788885 810785

Il commissario Gordon si è preso una vacanza e Buffy è l'unico agente. Quando le viene sottoposto un caso molto difficile, Buffy decide di chiedere aiuto a Gordon. Dopotutto, due poliziotti pensano due volte meglio e sono due volte più coraggiosi di uno! Stavolta i commissari non sono alle prese con un furto di nocciole, ma con la scomparsa di due piccoli, uno scoiattolo e una coniglietta. Saranno stati divorati da una volpe? Si saranno persi? Troveranno un posto in cui rifugiarsi o hanno fatto perdere volontariamente le loro tracce?



**+5
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Tante storie divertenti sulla convivenza bizzarra tra gli animali della foresta e una strega... capricciosa

In un bosco vive una strega ma non una qualunque, bensì una strega capricciosa e imprevedibile! Gli animali ne sono terrorizzati perché, quando è di pessimo umore, succedono sempre cose terribili e difficilmente osano uscire dalle loro tane perché potrebbero ritrovarsi trasformati in... qualcos'altro. "Dobbiamo fare qualcosa..." suggerisce la lepre. Eppure, quando gli animali riescono finalmente a sbarazzarsi della strega, la vita

nel bosco diventa monotona e noiosa. E allora, che fare? Una raccolta di storie divertenti sulla convivenza bizzarra tra la strega e gli animali del bosco, tra incantesimi indesiderati e pozioni che non funzionano, in una quotidianità fatta di trovate esilaranti e di molta, moltissima comprensione. Il ritorno di un grande classico, con le nuove illustrazioni a colori della pluripremiata artista olandese Annemarie van Haeringen.

ARGOMENTI CHIAVE

- Gestione della rabbia
- Storie brevi
- Magia
- Gestione dei conflitti
- Gestione della convivenza

LA STREGA PATURNIA

Hanna Kraan, Annemarie van Haeringen

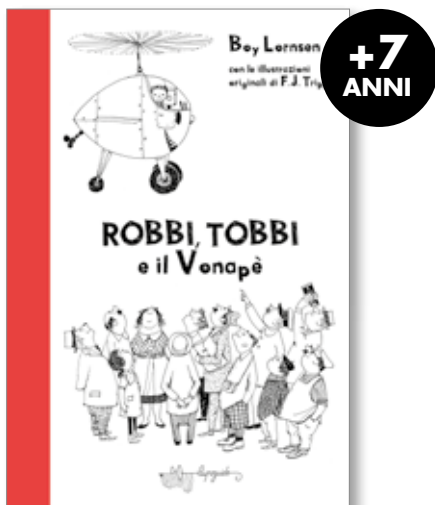
Traduzione di Paola Romagnoli
15 x 18,5 cm – cartonato
152 pagine, illustrazioni a colori
€ 17 – 978 88 8581 091 4



9 788885 810914



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



**+7
ANNI**

Un viaggio avventuroso a bordo di uno strabiliante veicolo chiamato Vonapè

In questa storia le cose si fanno tecniche. Se sapete qualcosa di tecnica, bene! Se non ci capite niente, va bene lo stesso: imparerete tutto man mano. Vi presento subito i protagonisti principali: prima di tutto Tobias. Lui è il copilota. Lo so, di solito si inizia dal primo pilota, ma c'è un motivo se comincio da lui: Tobias è l'inventore del Vonapè. E gli inventori si presentano sempre per primi. Lo chiamano

tutti semplicemente "Tobbi", che suona così bene. Tobbi frequenta la terza elementare. Il primo pilota si chiama "Robbi". Robbi è un robot e frequenta la terza alla scuola dei robot. Il terzo protagonista è il Vonapè, anche se non si tratta di una persona. Il Vonapè è un'invenzione strabiliante in grado di VOLare, NAVigare e viaggiare su strada strombazzando (Pèè), come qualsiasi altro veicolo su ruote che si rispetti...

ARGOMENTI CHIAVE

- Amicizia
- Nerditudine
- Scienze e tecnologia
- Mistero
- Avventura

ROBBI, TOBBI E IL VONAPÈ

Boy Lornsen, F. J. Tripp

Traduzione di Valentina Freschi

14,5 x 21,5 cm – cartonato

256 pagine, illustrazioni in bianco e nero

€ 19 – 978 88 8581 065 5



9 788885 810655



**+5
ANNI**

Una storia coinvolgente, arguta e piena di colpi di scena

Questa è una storia d'amicizia tra la talpa, il maiale e gli animali del bosco e di una misteriosa e rocambolesca vincita alla lotteria. Ma è anche la storia di un inganno mal congegnato, di una montagna di lombrichi in barattolo, di parole che si sanno scrivere ma non leggere, di grugni che sembrano prese elettriche e di occhiali che si dovrebbero proprio indossare...



**Premio Orbil 2024,
categoria Narrativa
6-10 anni**

Una storia incantevole, divertente, piena di arguzia e colpi di scena, arricchita dalle splendide illustrazioni di Tatjana Hauptmann.

ARGOMENTI CHIAVE

- Colpi di scena
- Suspense
- Amicizia
- Libertà dai pregiudizi
- Fiducia

IL GIORNO IN CUI LA TALPA (QUASI) VINSE LA LOTTERIA

Kurt Bracharz, Tatjana Hauptmann

Traduzione di Valentina Freschi

14,5 x 21,5 cm – cartonato

64 pagine, illustrazioni in bianco e nero

€ 14 – 978 88 8581 062 4



9 788885 810624



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



+6
ANNI

Una storia delicata sulla solitudine e sul potere della complicità e dell'amicizia

Si potrebbe cominciare col dire che questa è la storia di un cane di nome Tobia, o Buddy, o persino Sir Hamilton Maspét. Sarebbe un bell'incipit.

La verità è che il nostro cane non aveva un nome e, anche se sarebbe più comodo inventarsene uno e passare oltre, proprio di lui vogliamo parlare...

E dell'incontro col suo padrone, un uomo che sembrava non volersi affezionare a niente e a nessuno e che finisce, senza accorgersene, per adottarlo, diventando l'uno indispensabile all'altro.

ARGOMENTI CHIAVE

- Solitudine
- Amicizia
- Pazienza
- Gioia

IL CANE IN CERCA DI UN NOME

Joël Egloff, Gaëtan Dorémus

Traduzione di Gabriella Tonoli

14,5 x 21,5 cm – cartonato

80 pagine, illustrazioni a colori

€ 14 – 978 88 8581 053 2



9 788885 810532





**+7
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Un romanzo fantasy per primi lettori che parla di coraggio, amicizia e magia

I duchi Ludbert e Odert erano gemelli ma non si sopportavano e non perdevano occasione di superarsi a vicenda. Un giorno Ludbert decise di dare un banchetto con centinaia di prelibatezze e ospiti provenienti da tutto il mondo. Ma Odert riuscì a intrufolarsi tra gli ospiti e a spargere la voce che il fratello avrebbe servito una pietanza misteriosa, preparata con ingredienti magici rarissimi, presi da creature fantastiche che la più piccola delle

figlie di Ludbert, Ottilia, studiava e amava da sempre. In cucina cominciarono a montare l'ansia e il panico. Fu deciso di usare come esca Amund, un piccolo sguattero che si occupava dei maiali. Amund e Ottilia si trovarono così ad affrontare molte sfide, misurandosi con lepri carnivore, basilischi, mostri grotteschi, ma anche con la paura di non farcela e con il desiderio, comprensibile, di andare incontro alla libertà.



**SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO**

ARGOMENTI CHIAVE

- Primo approccio al genere fantasy
- Mistero
- Trionfo dell'amicizia

IL BANCHETTO DEL SECOLO **Sara B. Elfgren, Emil Maxén**

Traduzione di Laura Cangemi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
146 pagine, illustrazioni a colori
€ 16 – 978 88 8581 073 0



9 788885 810730



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Una fiaba di Natale con 24 capitoli, uno per ogni giorno dell'Avvento

È novembre e l'inverno si preannuncia difficile nella foresta dove vive una famigliola composta da quattro bambini, i genitori e la nonna. Un giorno, il padre e la madre escono per sbrigare alcune faccende. La sera, mentre sono soli con la nonna, i bambini si fanno conquistare dalle sue storie popolate da creature dei boschi. Quella notte, la radura davanti alla loro casa, viene illuminata dalla luce intensissima di una piccola stella che fa guarire il piccolo Olof e scalda le

vecchie gambe della nonna. La stella vorrebbe tornare nel cielo ma viene catturata da un'ombra inquietante, mentre altre ombre prendono i tre fratellini e li portano via. Questo è il racconto di un viaggio avventuroso in cui tre bambini devono affrontare pericoli indicibili, a cominciare da un castello dove uno stregone pratica la magia nera. Nel loro percorso verso la salvezza, però, i fratelli incontrano anche amici che li aiuteranno a tornare a casa.

ARGOMENTI CHIAVE

- Primo approccio al genere fantasy
- Avventura
- Rapporto tra fratelli
- Storia di Natale

LA STELLA DI NATALE

Sara B. Elfgren
Johan Egerkrans

Traduzione di Laura Cangemi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
124 pagine, illustrazioni a colori
€ 15 – 978 88 8581 093 8



9 788885 610938





INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



Un racconto fantastico ambientato a Natale ispirato a una storia vera

È la Vigilia di Natale e Tobia si prepara a trascorrerla a casa dei nonni, come da tradizione. Nel trasferimento però si dimentica di portare con sé Junior, il suo inseparabile orsacchiotto di peluche, rischiando così di rovinare il buonumore dei giorni di festa. Animato dal desiderio di ritrovarsi, Junior prenderà eccezionalmente

vita per ricongiungersi con l'amico e compagno di avventure, sfidando tutte le avversità che il lungo tragitto gli pone davanti.

Un racconto fantastico ispirato a una storia vera, per chi sa ancora riconoscere la magia nei piccoli gesti di tutti i giorni.

ARGOMENTI CHIAVE

- Vacanze con i nonni
- Attesa
- Amicizia
- Lealtà
- Storia di Natale

QUANDO ARRIVI È NATALE

**Barbara Ferraro
Serena Mabilia**

14,5 x 21,5 cm – cartonato
64 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 978 88 8581 038 9



9 788885 810389



Una storia dell'Avvento perfetta per le fredde serate invernali

Questo è il libro perfetto per scaldare le fredde serate dell'Avvento, quando il buio cala troppo in fretta e il Natale appare poco più che una promessa. La storia di Stig, che la mamma chiama Cipollino, prende il via proprio in questo periodo: nella sua lista dei desideri natalizi ci sono una bicicletta per correre veloce (senza dover far finta di averne una, come fa ogni mattina quando sfreccia verso la scuola, immaginandosi di pedalare a

più non posso) e un padre. Entrambi i desideri, però, sono quasi irrealizzabili e Stig lo sa: la mamma non può permettersi una spesa così ingente e, per colmo di sfortuna, non sa come rintracciare suo padre. E allora, piuttosto che litigare con Elmar e sopportare le occhiate compassionevoli degli altri compagni, decide di prendere in mano la situazione. Avrà una bicicletta e troverà il suo papà!



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA



SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA
DI LABORATORIO

ARGOMENTI CHIAVE

- Sogni e desideri
- Famiglia
- Bullismo
- Storia di Natale

BUON NATALE, CIPOLLINO!

Frida Nilsson, Anna Benotto

Traduzione di Laura Cangemi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
104 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 978 88 8581 069 3



9 788885 810693

+6
ANNI

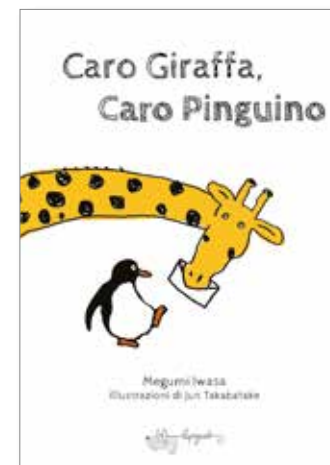
Un viavai di
lettere oltre
l'orizzonte in una
storia avvincente
per primi lettori
autonomi.

L'AUTRICE

Megumi Iwasa è nata a Tokyo nel 1958. Dopo la laurea in Graphic design nell'Università dell'Arte di Tama, ha lavorato presso lo stesso dipartimento in cui ha studiato fino al 1986. Vive con il marito e due figli maschi a Tema, nell'area metropolitana di Tokyo.



SEI UN LIBRAIO?
GUARDA LA
NOSTRA PROPOSTA DI
LABORATORIO



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Un libro epistolare tutto da ridere adatto ai primi lettori autonomi

Giraffa è annoiato, come al solito. Nella savana la vita è monotona e vorrebbe un amico con cui condividere le giornate. Così decide di scrivere una lettera: "Consegnala al primo animale che incontri dall'altra parte dell'orizzonte" dice a Pellicano. La lettera giunge a Pinguino che diventa così un vero amico di penna.

Giraffa non sa nulla dei pinguini e Pinguino non sa nulla delle giraffe

(che cos'è un collo? I pinguini ce l'hanno? Sono senza collo o forse sono... tutto-collo?).

Un giorno i due decidono di incontrarsi e Giraffa propone all'amico di presentarsi da lui travestito da pinguino, seguendo le sue indicazioni in un via-vai di lettere esilaranti da un orizzonte all'altro.

Riusciranno nel loro intento? Come sarà l'incontro tra i due?

ARGOMENTI CHIAVE

- Formato epistolare
- Primo approccio alla lettura autonoma
- Curiosità
- Comicità

CARO GIRAFFA, CARO PINGUINO

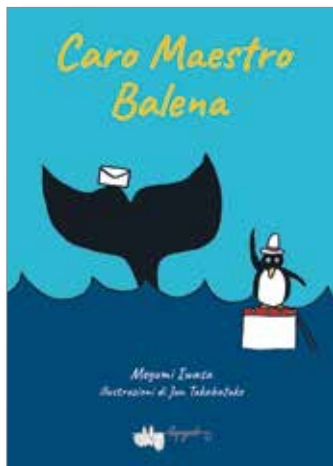
Megumi Iwasa
Jun Takabatake

Traduzione di Laura Testaverde
14,5 x 21,5 cm – cartonato
104 pagine, illustrazioni in b/n
€ 14 – 978 88 8581 019 8





INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

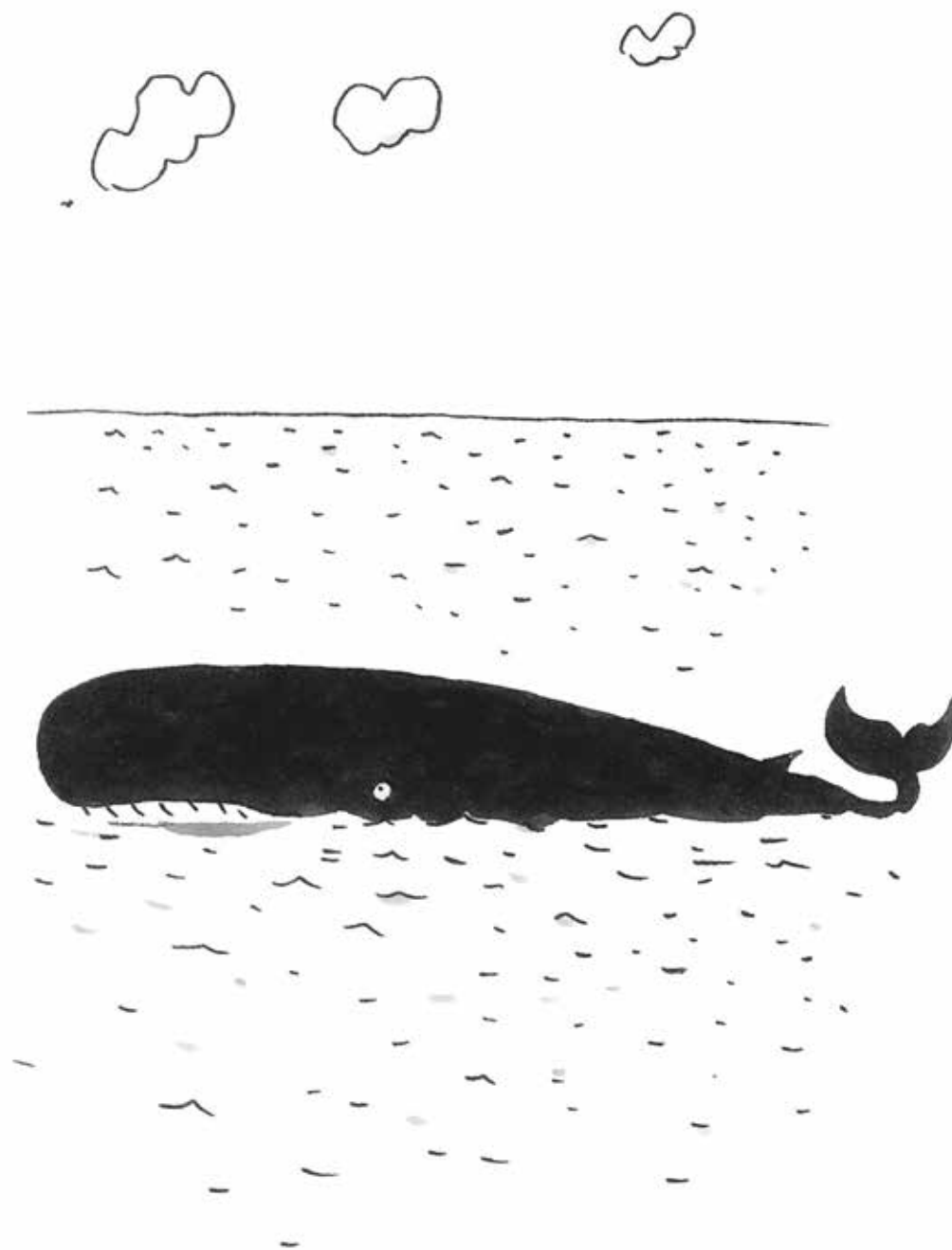


Il seguito di *Caro Giraffa, caro Pinguino* in cui si organizzano le Olimpiadi di Capo delle Balene

Ora che è andato in pensione, il professor Balena scrive molte lettere. Foca e Pellicano sono sempre più impegnati con le consegne e Pinguino è diventato insegnante. Un giorno Professor Balena riceve una lettera da un vecchio amico che gli ricorda, con nostalgia, i tempi in cui si svolgevano le Olimpiadi a Capo Balena, e gli fa tornare la voglia di organizzare nuove gare di

spruzzo e rivedere il suo mare pieno di balene.

Nel seguito di "Caro Giraffa, Caro Pinguino" prende avvio una nuova intensa corrispondenza oltre gli orizzonti. Le lettere riuniscono pinguini, balene e foche nelle famose Olimpiadi di Capo delle Balene, dove i veri vincitori sono l'amicizia, la lealtà e l'umorismo.



ARGOMENTI CHIAVE

- Formato epistolare
- Primo approccio alla lettura autonoma
- Curiosità

CARO MAESTRO BALENA

Megumi Iwasa
Jun Takabatake

Traduzione di Maria Elena Tisi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
104 pagine, illustrazioni in b/n
€ 14 – 978 88 8581 047 1



9 788885 810471

**+5
ANNI**

**Storie fantasiose
ed esilaranti per
assecondare
l'interesse di tutti
i bambini curiosi,
alla ricerca dei
loro perché.**

LE AUTRICI

Sylvia Englert,

classe 1970, voleva diventare scrittrice già da bambina. Ha pubblicato molti romanzi per ragazzi e libri per bambini. Vive vicino a Monaco di Baviera assieme al marito, a un figlio e tre gatti.

Sabine Dully,

classe 1974, si occupa di illustrare libri per bambini e dare forma ai più svariati personaggi per film e televisione. Inoltre lavora come art director di un'agenzia di design.



IL PICCOLO LUPO PERCHÉ

**Sylvia Englert
Sabine Dully**

Traduzione di Valentina Freschi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
112 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 978 88 8581 015 0



A Finn piace andare a scuola... peccato per tutta quella noiosissima strada da fare per raggiungerla! D'improvviso però il percorso si fa più interessante quando, un giorno, si imbatte in un lupetto che inizia ad accompagnarlo e a tempestarlo di curiose domande. Per fortuna Finn è un grande inventore di storie e gli fornisce tutte le risposte sul perché le persone hanno solo due braccia e non tre, sul perché non crescono polpette sugli alberi, su cosa sia una mezza sorella e molto altro ancora.



IL PICCOLO LUPO PERCHÉ VA IN VACANZA

**Sylvia Englert
Sabine Dully**

Traduzione di Valentina Freschi
14,5 x 21,5 cm – cartonato
112 pagine, illustrazioni a colori
€ 14 – 978 88 8581 039 6



Finn e il piccolo Lupo Perché sono felicissimi: possono andare in vacanza insieme! Naturalmente il lupetto porta con sé una valigia piena zeppa di domande e Finn ha come sempre le risposte giuste: così il piccolo Lupo Perché scopre come fanno gli elefanti raffreddati a guarire, come mai i topi furbacchioni hanno sempre con sé lo spray all'ortica e perché verso ora di pranzo le montagne sono particolarmente grandi...

**+5
ANNI**

Annie Schmidt e Fiep Westendorp sono fra le più amate autrici olandesi di letteratura per l'infanzia. Hanno firmato classici iconici come Pluk, Isotta e la serie di Jip e Janneke.

LE AUTRICI

Annie M. G. Schmidt

nasce in Olanda nel 1911. Scrittrice e giornalista, deve la sua fama soprattutto ai suoi lavori per bambini, quasi sempre in coppia con Fiep Westendorp.

Fiep Westendorp

nasce nel 1916 a Zaltbommel. Illustratrice per giornali, riviste e libri, collabora assiduamente con Annie M. G. Schmidt.



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Una raccolta di racconti che alternano prosa e piccole parti in rima

Bice sembra una bambina come ce ne sono tante.

Non è una patita dell'igiene personale ma non si può dire che se ne vada in giro sporca e in disordine. Quanto al carattere, non è molto tranquilla, ma neanche troppo agitata. Ha una vita ordinaria, come lo è quella dei signori Gattoni, i suoi genitori o, se non altro, quella del padre...

Un tempo, infatti, mamma Gattoni

è stata una grossa gatta rossa.

Ecco perché adora i gatti, il pesce, fare le fusa e ha paura dei cani, soprattutto quello del loro vicino, il terribile signor Pitocco.

Questo passato felino fa vivere a Bice e alla sua famiglia avventure molto emozionanti: la loro sorte rischia spesso orribili rovesci, ma l'aiuto dei gatti del quartiere si rivela sempre provvidenziale.

ARGOMENTI CHIAVE

- Vita in famiglia
- Vita di quartiere
- Avventure
- Gatti

LA FAMIGLIA GATTONI

Annie M. G. Schmidt, Fiep Westendorp

Traduzione di Valentina Freschi

19 x 25 cm – cartonato

136 pagine, illustrazioni a colori

€ 20 – 978 88 8581 079 2



9 788885 810792



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

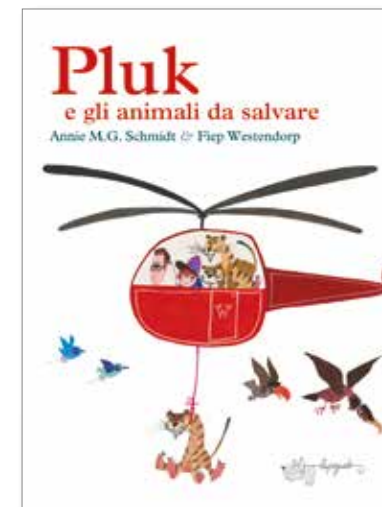


Le avventure di Pluk, un bambino intraprendente con tanta voglia di aiutare gli altri

Pluk è un bambino che si muove con il suo carro attrezzi rosso e si destreggia tra un'avversità e l'altra, tra un colpo di scena e un altro, cercando di aiutare chiunque gli si presenti davanti con la stessa dignità: da Zaza lo scarafaggio, minacciato dallo spray chimico della signora Stralindo, maniaca delle pulizie, allo scoiattolo che incredibilmente soffre di vertigini, dalle uova di gabbiano vendute per

sbaglio al panettiere, fino all'amica Agatina, prigioniera in casa propria, a causa dell'ottusità della madre.

Scarafaggi, scoiattoli, piccioni, gabbiani, topi, vecchi lupi abbandonati, bambini – ma anche certi adulti! – in questo libro si assapora la rivincita dei più deboli, espressa con leggerezza e una sana pungente ironia.



INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA

Il seguito del primo mitico volume di Pluk, questa volta alle prese con un salvataggio...

Nel Grangrattacielo c'è un nuovo inquilino: Mordispiace, un bambino piuttosto selvaggio.

Un giorno Pluk e Mordispiace visitano insieme una grande serra. Lì il Meteorologo conduce i suoi esperimenti climatici. È una specie di gigantesco zoo, ma sotto vetro. Mordispiace è in vena di combinarne una delle sue e

sfonda una delle grandi vetrate che separano due diverse zone climatiche.

E adesso? Pinguini ai tropici, elefanti sotto la neve... e tutti si ammalano! Il Meteorologo deve ristabilire più in fretta possibile i climi corretti. Nel frattempo Pluk pensa a portare in salvo gli animali, che lavoraccio!

ARGOMENTI CHIAVE

- Avventura
- Amicizia e aiuto
- Solidarietà
- Diversità
- Ribaltamento di prospettiva

PLUK E IL GRANGRATTACIELO *Annie M. G. Schmidt, Fiep Westendorp*

Traduzione di Valentina Freschi
19 x 25 cm – cartonato
204 pagine, illustrazioni a colori
€ 21 – 978 88 8581 009 9



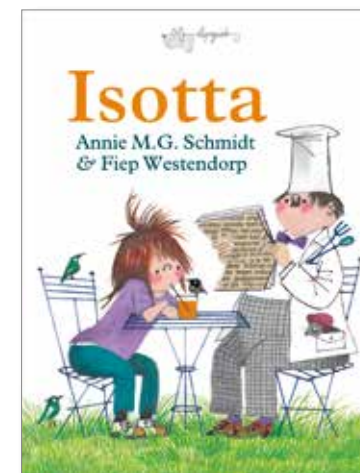
ARGOMENTI CHIAVE

- Sensibilizzazione al tema climatico
- Animali
- Avventura
- Amicizia e aiuto

PLUK E GLI ANIMALI DA SALVARE *Annie M. G. Schmidt, Fiep Westendorp*

Traduzione di Valentina Freschi
19 x 25 cm – cartonato
64 pagine, illustrazioni a colori
€ 17 – 978 88 8581 032 7





**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Una storia piena di suspense e fantasia in grado di rappresentare i diversi punti di vista

Toni, il padre di Isotta, fa il cuoco ma, per colpa di alcune "carte" mancanti, sembra che nessuno lo voglia assumere. E, quando finalmente trova lavoro, lo perde subito a causa del carattere irascibile che solo Isotta pare in grado di calmare. Per fortuna ha una figlia

straordinaria che, con l'aiuto dei suoi amici animali, riuscirà ad aiutarlo trovandogli una collocazione nel mondo. Una storia piena di suspense e fantasia che raccoglie e racconta tutti i sentimenti umani e ci spinge a vedere le cose, con spirito critico, sotto altri punti di vista.

ARGOMENTI CHIAVE

- Comprensione dei diversi punti di vista
- Rapporto padre-figlia
- Avventura
- Solidarietà

ISOTTA

Annie M. G. Schmidt, Fiep Westendorp

Traduzione di Valentina Freschi
19 x 25 cm – cartonato
160 pagine, illustrazioni a colori
€ 19 – 978 88 8581 045 7



9 788885 810457

**+4
ANNI**

**La famosissima
serie olandese
scritta da Annie
M. G. Schmidt
e corredata
dalle iconiche
illustrazioni di Fiep
Westendorp.**



**JIP E JANNEKE
AMICI PER SEMPRE**

**Annie M. G. Schmidt
Fiep Westendorp**

Traduzione di Valentina Freschi

15 x 18,5 cm – cartonato
136 pagine, illustrazioni b/n
€ 15 – 978 88 8581 027 3



Jip e Janneke sono migliori amici, inseparabili. Se Janneke è ammalata, Jip va subito a trovarla, e se Jip non riesce a finire tutto quello che ha nel piatto, Janneke si inventa uno stratagemma. Se litigano, fanno pace in quattro e quattr'otto, perché migliori amici lo si è per sempre!

Un'allegria raccolta di storie sull'amicizia, con le iconiche illustrazioni in bianco e nero di Fiep Westendorp.



**Finalista Premio Andersen
2021, categoria 0-6 anni**



**JIP E JANNEKE
VIENI A GIOCARE?**

**Annie M. G. Schmidt
Fiep Westendorp**

Traduzione di Valentina Freschi

15 x 18,5 cm – cartonato
132 pagine, illustrazioni b/n
€ 15 – 978 88 8581 034 1



Per Jip e Janneke non c'è niente di più bello che giocare insieme. Vanno sul dondolo, giocano a nascondino o saltano nelle pozzanghere. Quando Janneke riceve in regalo una palla nuova, Jip vuole giocarci a calcio. Dentro però, in salotto. Speriamo bene!

Una spassosa raccolta delle storie più divertenti su quanto è bello giocare assieme. Con le iconiche illustrazioni in bianco e nero di Fiep Westendorp.



**JIP E JANNEKE
UN ANNO IN FESTA**

**Annie M. G. Schmidt
Fiep Westendorp**

Traduzione di Valentina Freschi

15 x 18,5 cm – cartonato
132 pagine, illustrazioni b/n
€ 15 – 978 88 8581 044 0



A Jip e Janneke le stagioni piacciono proprio tutte. Quando non possono cogliere fiori nei prati fanno un pupazzo di neve, o magari vanno al mare a nuotare. E poi ci sono Pasqua e Natale. Insomma, con Jip e Janneke ogni giorno è un giorno di festa!

Un'allegria raccolta delle storie più belle sulle quattro stagioni e sulle feste che ne scandiscono il ritmo, da seguire durante tutto il tempo dell'anno. Con le iconiche illustrazioni in bianco e nero di Fiep Westendorp.



**+8
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Un classico per bambini senza tempo con le illustrazioni di Tatjana Hauptmann

Peter Pan, la storia senza tempo dell'eterno bambino sospeso in una dimensione incantata e autentica che ha affascinato generazioni di lettori di tutte le età, viene ora riproposta nel suo testo integrale – ritradotto con freschezza per i nostri tempi da Marta Barone – e magistralmente illustrata da Tatjana Hauptmann.

Il classico che suggerisce l'idea di infanzia che più ci rappresenta.



ARGOMENTI CHIAVE

- Avvicinamento ai classici
- Fantasia
- Sogni ad occhi aperti
- Avventura

PETER PAN

James Matthew Barrie
Tatjana Hauptmann

Traduzione di Marta Barone
22,5 x 27,5 cm – cartonato
208 pagine, illustrazioni a colori
€ 30 – 978 88 8581 020 4



9 788885 810204



COLLANA LICANTROPI

Proposte di narrativa per adolescenti,
creature da sempre sospese tra due
mondi, proprio come i lupi mannari

L'AUTORE

Cees van den Berg è musicista e scrittore. Dopo aver suonato per anni il basso e il contrabbasso nelle band, ha pensato che fosse giunto il momento di iniziare a scrivere. Ha cominciato, ovviamente, come critico musicale e intervistatore e ha debuttato nel 2016 con il suo libro per ragazzi, subito nominato per il premio Hotze de Roos.

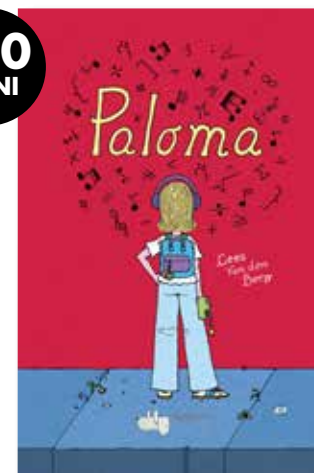
Il tema della musica ci accompagna in tutti i suoi libri.

Con *Paloma* "ascoltiamo" gli ABBA, Maria Callas, Bach e Shostakovich.

Ascolta anche tu la playlist di Paloma



**+10
ANNI**



**INQUADRA
PER LEGGERE
L'ANTEPRIMA**

Una ragazzina geniale, una capretta testarda e un viaggio folle per far tornare il sorriso a suo padre

Paloma ha 11 anni, ama la musica, la sua capretta domestica Napoleon ed è molto intelligente, proprio come lo era sua madre, una famosa matematica, mancata appena un anno prima.

Il dolore per questa perdita ha travolto la piccola famiglia, tanto che il padre non fa altro che bere e starsene disteso sul divano, incapace di gestire la situazione, con tutte le conseguenze che ciò comporta... Paloma non sopporta più di vederlo

in quelle condizioni perciò ha escogitato un piano: proverà a vendere la formula scoperta dalla madre, e a guadagnare un sacco di soldi in modo che il padre smetta di angosciarsi.

Ma per farlo deve prima arrivare ad Amsterdam con Napoleon: è l'inizio di un'avventura allegra e toccante, in cui Paloma incontrerà nuovi amici e imparerà a conoscere sé stessa. Ma riuscirà a guadagnare tutti quei soldi e a salvare suo padre?

ARGOMENTI CHIAVE

- Viaggio
- Musica
- Matematica
- Avventura
- Elaborazione del lutto

PALOMA

Cees van den Berg

Traduzione di Paola Romagnoli

16 x 21,5 cm – brossura

160 pagine

€ 14 – 978 88 8581 092 1



9 788885 810921

Sui romanzi d'amore
dovrebbe esserci un bollino in
bella vista, tipo quello sui
pacchetti di sigarette:

**LEGGERE QUESTO LIBRO
PUÒ DANNEGGIARE
GRAVEMENTE LA SALUTE**

O, ancora meglio:

**IL CONSUMO ACRITICO DI
QUESTO PRODOTTO CAUSA
FALSE ASPETTATIVE**



**+13
ANNI**



**IN USCITA
A SETTEMBRE
2026**

**Tutti i cliché dell'amore, smontati uno a uno.
Un romanzo per adolescenti manifesto dell'anti-romance**

Ruby ha sedici anni, frequenta il liceo e ha le idee chiare. Per questo rifiuta la proposta di Guillaume di fingere una relazione con Phil, il ragazzo più ambito della scuola: non le interessa diventare più popolare, le bastano Jara e Matteo e i suoi vestiti eccentrici. Appassionata di romanzi e commedie romantiche – e figlia di una scrittrice di successo – conosce fin troppo bene i cliché dell'amore per cascarci.

Eppure, tra bigliettini scambiati con Phil, uscite in compagnia e una comune passione per il cinema, nasce una frequentazione fatta di malintesi e complicità. Senza accorgersene, Ruby si ritrova dentro qualcosa che somiglia molto a una storia d'amore, proprio lei che ha sempre giurato di detestare certi meccanismi. E forse, per la prima volta, scopre che la realtà sa sorprendere più di qualsiasi copione.

ARGOMENTI CHIAVE

- Vita da adolescente
- Liceo
- Trope e cliché
- Rapporto madre-figlia
- Crescita emotiva

POPCORN
Lena Hach

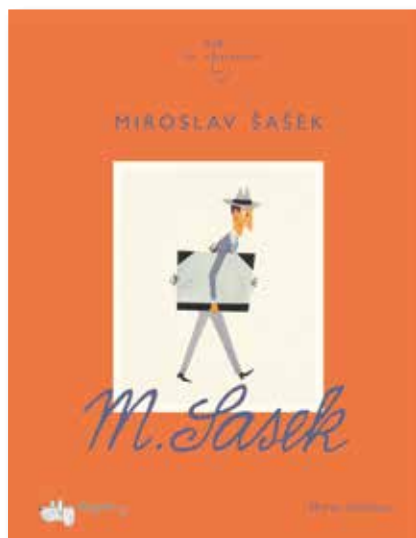
Traduzione di Valentina Freschi
16 x 21,5 cm – broccura
192 pagine
€ 15 – 978 88 8581 097 6





THE ILLUSTRATORS

Una collana che celebra
l'illustrazione come forma d'arte
e mette in mostra la vita e l'opera
degli illustratori più significativi
dell'era moderna



MIROSLAV ŠAŠEK

Martin Salisbury

Traduzione di Gabriella Tonoli

18,7 x 24,5 cm – cartonato

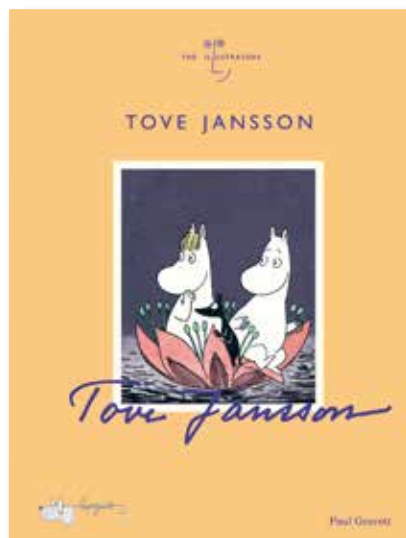
112 pagine, illustrazioni a colori

€ 24,90 – 978 88 8581 035 8



9 788885 810358

Per decenni i libri della collana *This is* di Miroslav Šašek, con la loro frizzante modernità, hanno accompagnato i bambini alla scoperta di tutto il mondo. Grazie al prezioso materiale emerso dall'archivio della Šašek Foundation di Praga, in questa biografia illustrata, corredata da 119 immagini, finalmente si può far luce anche sul misterioso autore di queste opere d'avanguardia.



TOVE JANSSON

Paul Gravett

Traduzione di Gabriella Tonoli

18,7 x 24,5 cm – cartonato

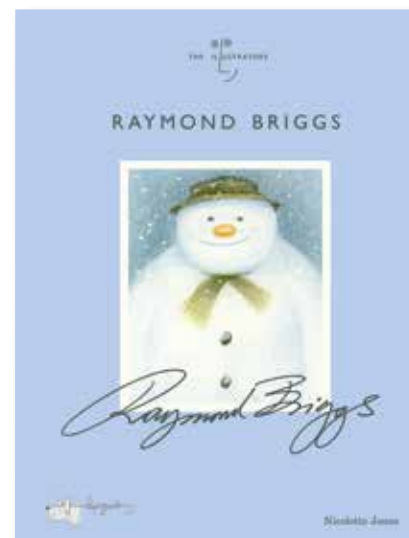
112 pagine, illustrazioni a colori

€ 24,90 – 978 88 8581 049 5



9 788885 810495

Di lingua svedese, lesbica e donna, Tove Jansson è vissuta all'interno di tre minoranze nella Finlandia del ventesimo secolo. Famosa in tutto il mondo per i suoi libri sui Moomin, è stata pittrice, illustratrice, fumettista, scenografa e muralista, nonché autrice di memorie e narrativa, attraverso un linguaggio fecondo e spontaneo, capace di rivolgersi a lettori di tutte le età.



RAYMOND BRIGGS

Nicolette Jones

Traduzione di Gabriella Tonoli

18,7 x 24,5 cm – cartonato

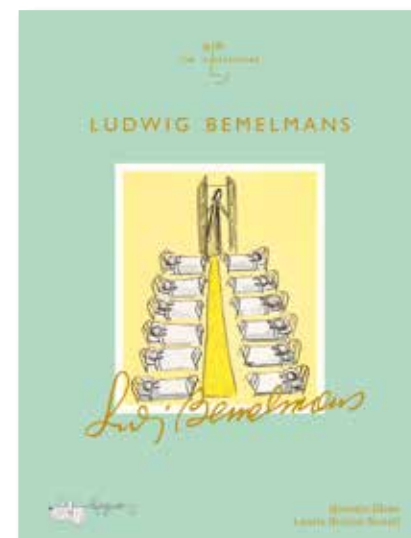
112 pagine, illustrazioni a colori

€ 24,90 – 978 88 8581 036 5



9 788885 810365

Un viaggio nei sessant'anni di carriera di Raymond Briggs, la cui matita ha saputo disegnare tutto ciò che è umano, dal comico al tragico, dai classici per l'infanzia alle opere politiche. In queste pagine, corredate da 107 illustrazioni, si esplorano i temi dominanti della sua opera – la famiglia, la perdita e la classe – giunti a noi con grande maestria tecnica e potenza emotiva.



LUDWIG BEMELMANS

Quentin Blake

Laurie Britton Newell

Traduzione di Gabriella Tonoli

18,7 x 24,5 cm – cartonato

112 pagine, illustrazioni a colori

€ 24,90 – 978 88 8581 043 3



9 788885 810433

Riconosciuto più ampiamente come il creatore e illustratore di *Madeline*, Ludwig Bemelmans ha scritto e illustrato numerosi altri libri per bambini, romanzi, racconti e libri di viaggio. Le sue illustrazioni ricordano il lavoro di Henri Matisse e Pablo Picasso, ma possiedono uno stile unico che ha conquistato i lettori di tutto il mondo. In questo libro scopriamo le tappe principali della vita, personale e artistica, di questo straordinario illustratore.



JUDITH KERR

Joanna Carey

Traduzione di Gabriella Tonoli

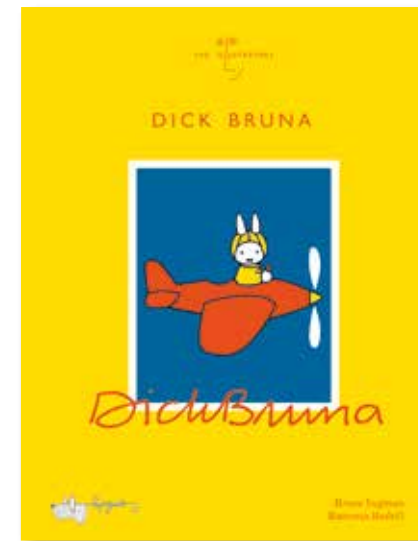
18,7 x 24,5 cm – cartonato

112 pagine, illustrazioni a colori

€ 24,90 – 978 88 8581 048 8



Un'incantevole panoramica della produzione artistica di Judith Kerr che abbraccia un arco temporale di più di ottant'anni: dai primissimi disegni realizzati durante l'infanzia e nel corso del suo esilio dalla Germania nazista sino ai suoi libri più recenti, dagli albi per l'infanzia ai disegni tessili, passando dalle scuole d'arte all'attività di sceneggiatura. Judith Kerr parlava tedesco, francese e inglese, ma sin da piccola il disegno è stato la sua prima lingua.



DICK BRUNA

Bruce Ingman

Ramona Reihill

Traduzione di Gabriella Tonoli

18,7 x 24,5 cm – cartonato

112 pagine, illustrazioni a colori

€ 24,90 – 978 88 8581 068 6



Questo volume sull'artista olandese Dick Bruna (1927–2017) porta i lettori dietro le quinte della creazione di Miffy, uno dei personaggi per bambini più accattivanti del mondo, e non solo...

La "semplice complessità" del lavoro di Bruna ha la forza di attirare allo stesso modo bambini, artisti e designer, catturandone l'immaginazione attraverso le epoche e le discipline artistiche.

LUPOGUIDO

Datanova S.r.l., via A. De Togni, 27 — 20123 Milano

Tel. +39 02 89013399 — Fax +39 02 877046

www.lupoguido.it — info@lupoguido.it

Direzione Editoriale: Guido Tommasi — guido@guidotommasi.it

Amministrazione: Silvia Cesaris — silvia@guidotommasi.it

Assistenza clienti: Karen Mancini — karen@guidotommasi.it

Responsabile commerciale: Paolo Sasso — paolo@guidotommasi.it

Redazione e comunicazione: Giusy Marzano — giusy@guidotommasi.it

Ufficio grafico: Carolina Quaresima — carolina@guidotommasi.it

Responsabile editoriale e comunicazione: Virginia Portioli — virginia@lupoguido.it

