



Guido Tommasi Editore

Knit

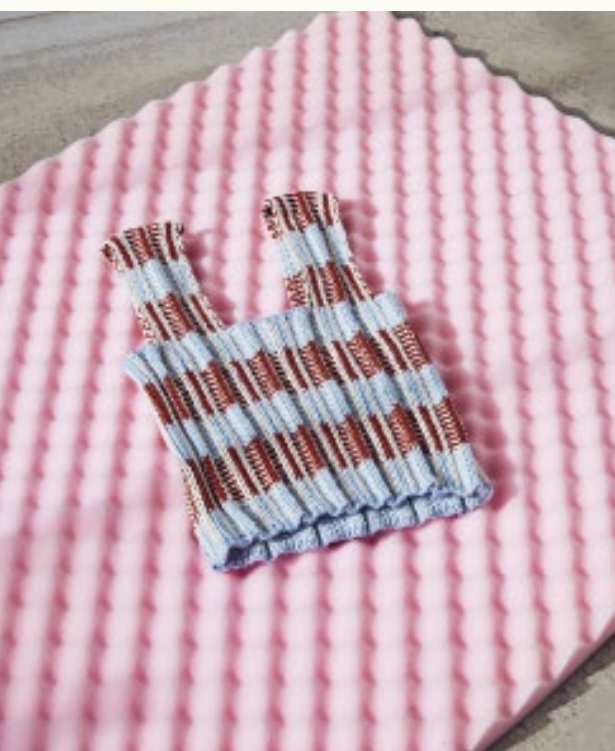
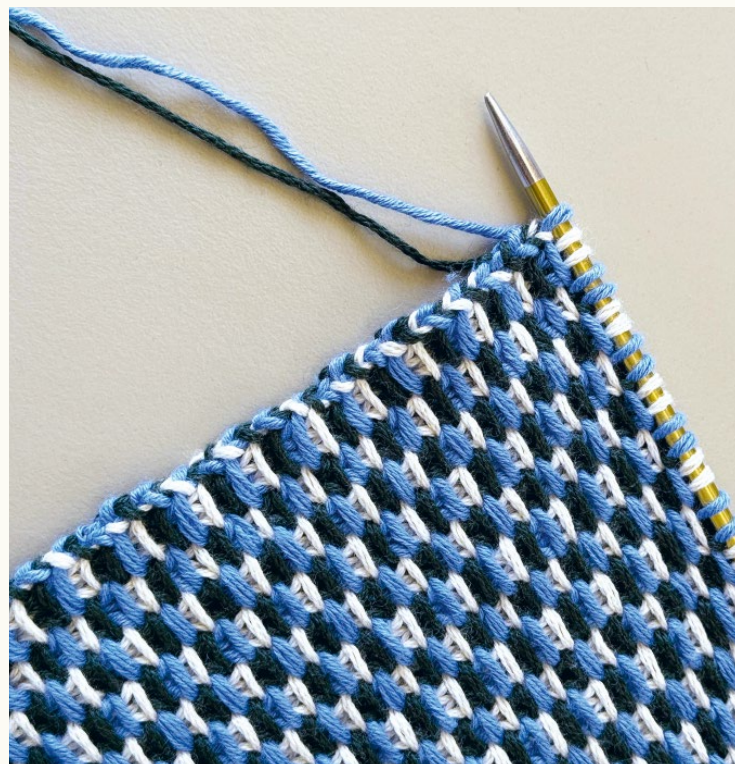
ROWS Alice
Hoyle

Tecniche
e modelli
pratici
per le vostre
creazioni

Knit

Guido Tommasi Editore

Tecniche
e modelli
pratici
per le vostre
creazioni



Sommario

06 – Introduzione

10 – Tutto sul filato

- 12 Scegliere il filato
- 14 Lavorare con avanzi di filato
- 16 Lavorare con ritagli di filato
- 18 Riutilizzare il filato
- 20 Dal tessuto al filato

22 – I punti

- 24 Maglia passata a coste
- 25 Maglia a coste ondulate
- 26 Lavorazione stranded a due colori
- 28 Punto allungato a righe
- 31 Maglia legaccio a coste
- 32 Punto traforato
- 34 Maglia jacquard a zig-zag
- 36 Maglia passata lunga a righe
- 38 Maglia passata a coste a righe
- 40 Maglia a coste a canestro
- 41 Maglia intrecciata ritorta
- 43 Maglia a treccia irregolare
- 44 Maglia legaccio a righe
- 45 Punto lino doppio

46 – Modelli

- 48 Berretto Escher
- 52 Pullover a coste
- 60 Muffole Static
- 64 Gilet Onda
- 70 Sciarpa con maniche
- 74 Top traforato
- 84 Balaclava
- 88 Coperta patchwork
- 94 Pullover Ziggy
- 104 Top Off grid
- 112 Sciarpa Echo
- 116 Cuscino Scrappy
- 120 Top Sol
- 124 Borsa Helix
- 128 Giacca oversize
- 142 Set cucina Anni

146 – Guida pratica

- 148 I nostri modelli
- 150 Taglie
- 152 Abbreviazioni
- 154 Schemi
- 170 Confezione e cura
- 171 Le vostre creazioni

172 – Fonti

173 – Ringraziamenti

174 – Indice

Introduzione



C'è qualcosa di incredibilmente emozionante e liberatorio nel riuscire a creare qualche cosa usando le proprie mani, i ferri e il filato. Il graduale e catartico procedimento per ogni maglia e ferro crea un pezzo unico che ha una sua storia da raccontare.

Per me, la magia di quest'arte sta nel cercare e nell'imparare diverse tecniche. Scovare nuovi punti on-line o in un libro mi è di stimolo per sviluppare idee e combinazioni. Le possibilità sono pressoché infinite a seconda di come i punti vengono lavorati creando incredibili trame.

Il mio sito ROWS ha l'obiettivo di creare un network tra le persone che amano fare la maglia, di spingerle a sperimentare punti diversi. La maglia ha un grande potenziale e ogni volta mi emoziono pensando alla creatività di quest'arte. Da bambina mi sono avvicinata all'ABC della

maglia grazie a mia madre e a mia nonna, e mentre mia nonna creava magnifici lavori, io riuscivo a fare solo qualche sciarpa con i bordi ondulati. È stato al college, quando ho dato vita alla mia associazione d'arte, che mi sono resa conto che la maglia era un mezzo con il quale potevo esprimere la mia creatività e le mie idee.

All'università ho studiato fashion design per la maglieria, concentrandomi prevalentemente sulla maglieria prodotta a macchina, ed ero più attratta dalla forma e dalla sagoma degli indumenti che dai punti e dalla trama. Durante il corso ho lavorato per un anno a Hong Kong, un'esperienza preziosissima che ha acceso in me una grande passione per il colore, ancora oggi parte integrante del mio lavoro. Dopo la laurea sono andata a lavorare a Londra per Wool and the Gang, dove la scintilla per il lavoro a maglia si è riaccesa e ho dato tutta me stessa e la mia

creatività per creare modelli di punti a maglia. Quando mi sono trasferita ad Amsterdam, ho avuto l'opportunità di lavorare ai miei progetti, sperimentando con i punti ma anche disfacendo e tagliando vecchi maglioni e scarpe per riusare il filato. Oramai ero in grado di realizzare modelli per la maglieria ma avevo una conoscenza limitata del tradizionale lavoro ai ferri. Mi stavo avvicinando a questo mondo con curiosità.

Ho capito l'importanza di usare la maglia di riuso per formare linee verticali di colore, un disegno che pensavo fosse limitato a tecniche più complesse. Da quel momento in poi, il mio lavoro si è basato sempre più sul riutilizzo dei filati – la struttura di un punto e come questo veniva lavorato formavano l'idea di base. Ho incominciato a sviluppare i miei primi modelli e il mondo nel quale volevo farli vivere: ROWS.

Nel mio lavoro, per i modelli, le trame e l'accostamento dei colori, trovo ispirazione nella vita di tutti i giorni, così come da modelli vintage, di seconda mano, da tessuti intrecciati e dall'arte tessile. Traduco queste suggestioni in maglie, colori, filati e forme. Vedere altre persone dare vita ai miei modelli è di continua ispirazione e questo è l'aspetto più gratificante di ciò che faccio attraverso ROWS. L'incredibile comunità che lavora a maglia mi dimostra che quest'arte è potente, vibrante, una forma d'arte che si evolve.

Questo libro celebra i miei modelli preferiti, trovati e sviluppati fino ad oggi attraverso ROWS. Ho raccolto 16 modelli che spaziano dagli accessori agli indumenti fino ai complementi d'arredo, così come alcune mie idee sul filato, prendendo in considerazione come usare gli avanzi dei gomitoli e come riconvertire materiali. Le maglie che presento sono spesso più semplici da realizzare di quanto possa sembrare, provateci, sperimentate con il filato e i colori, e continuate a esplorare la gioia di quest'arte incredibile.

Lavorare con avanzi di filato

I progetti con maglia rasata e legaccio sono la base ideale per creare righe con gomitoli di filato avanzato. Noi abbiamo usato cotone DK per questa versione spiritosa dell'originale top Sol (vedi pag. 120).^[Foto 1] Potete utilizzare questo modello anche per la sciarpa con maniche (vedi pag. 70) e la coperta patchwork (vedi pag. 88).



Foto 1

La sfida nell'utilizzare parti di gomitoli di filato avanzato dalle precedenti lavorazioni può portare a processi e risultati creativi. Qui di seguito trovate qualche suggerimento su come potreste adattare i modelli presenti in questo libro al fine di utilizzare filati che avete già in casa.

Gli avanzati di filato sono perfetti anche per il punto maglia. Nel pullover Ziggy (vedi pag. 94) quattro filati di peso misto creano le righe, lavorando quattro ferri per ogni colore.^[Foto 2] Questo modello è ideale per alternare il filato avanzato – lavorate quattro ferri con i filati avanzati che avete in casa.



Foto 2

Nei modelli a righe verticali, come il berretto Escher (vedi pag. 48), righe di filati di riuso creano un effetto multicromatico nel punto di unione di tre colori.^[Foto 3] Per ogni ferro vengono usati due colori ma questi cambiano a intervalli differenti, creando una susseguirsi cromatica anziché avere righe di colori distinti.



Foto 3

Ecco ciò che abbiamo fatto: dopo aver lavorato 3 giri del colore B, utilizzate il filato B di un altro colore. Da questo momento cambiate il colore B dopo ogni 6 giri lavorati nel colore B. Cambiate il filato di colore A dopo aver eseguito 6 giri di colore A, e proseguite così fino alla fine.

Sostituire un colore con altri filati avanzati è perfetto per la sciarpa Echo (vedi pag. 112): se mantenete il colore A (grigio) e il B (bianco) ma mettete al posto del colore C un altro colore, si ottiene un modello simile a quelli con la tecnica Fair Isle.^[Foto 4] Questo metodo può essere usato per modelli a due colori, come il gilet Onda (vedi pag. 64) e la balaclava (vedi pag. 84).



Foto 4

Lavorare insieme più filati è un modo semplice per utilizzare quelli avanzati. In questa giacca oversize (vedi pag. 128), abbiamo adoperato prevalentemente un filato Aran di colore azzurro chiaro unito a due filati DK avanzati, alternandoli a seconda delle necessità.^[Foto 5]



Foto 5

Punto allungato a righe

Le asole vengono avvicinate e lavorate ai ferri partendo dalle maglie legaccio sottostanti per creare questo modello a maglie allungate. Occorrono due colori, colore A (viola) e colore B (giallo crema). Si lavorano due ferri per ogni colore dall’inizio alla fine.

Quando cambiate colore, intrecciate i filati insieme e portateli ai lati e all’interno del lavoro. Il modello del gilet Onda utilizza questa tecnica (vedi pag. 64).

Lavorazione in piano
Con il colore A, date inizio al lavoro su un numero di maglie multiplo di 6 utilizzando la tecnica di avvio a intreccio. Avviate le maglie sui ferri 1 e 2, poi ripetete i ferri da 1 a 4 per lavorare a maglie allungate. Alle pagg. 29 e 30, il focus tecnico con 1 asola a sx e 1 asola a dx.

Avvio ferro 1
(DL) Con il colore B, lavorate tutte le m. a diritto.

Avvio ferro 2
(RL) Con il colore B, lavorate tutte le m. a diritto.

Ferro 1
Con il colore A, lavorate tutte le m. a diritto.

Ferro 2
Con il colore A, lavorate tutte le m. a diritto.

Ferro 3
Con il colore B, *1 dir, 1 asola a sx, 3 dir, 1 asola a dx*, ripetete da * a * fino a fine ferro.

modello a 2 colori



Ferro 4
Con il colore B, lavorate tutte le m. a diritto.

Lavorazione in tondo
Con il colore A, date inizio al lavoro su un numero di m. multiplo di 6 con la tecnica a filo lungo. Avviate i giri 1 e 2, poi ripetete i giri da 1 a 4 per lavorare a m. allungata. Alle pagg. 29 e 30, il focus tecnico con 1 asola a sx e 1 asola a dx.

Avvio giro 1
Con il colore B, lavorate tutte le m. a diritto.

Avvio giro 2
Con il colore B, lavorate tutte le m. a rovescio.

Giro 1
Con il colore A, lavorate tutte le m. a diritto.

Giro 2
Con il colore A, lavorate tutte le m. a rovescio.

Giro 3
Con il colore B, *1 dir, 1 asola a sx, 3 dir, 1 asola a dx*, ripetete da * a * fino a fine ferro.

Giro 4
Con il colore B, lavorate tutte le m. a rovescio.

Focus tecnico

- 1 asola a sinistra (1 asola a sx)**
- Direttamente sotto le m. sul ferro sinistro, c'è una cresta di m. legaccio nel colore A, poi scendendo alcuni ferri c'è una cresta di m. legaccio nel colore B. Seguite la seconda m. sul ferro sinistro fino ad arrivare alla cresta nel colore B (3 ferri sotto le m. sul ferro). Questa m. è indicata dalla freccia.^[Foto 1]
 - Con il ferro destro, sollevate l'asola di questa m. e posizionalatela sul ferro destro.^[Foto 2 e 3]
 - 1 m. a diritto dal ferro sinistro, poi passate l'asola sopra la m.^[Foto 4 e 5]

Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4

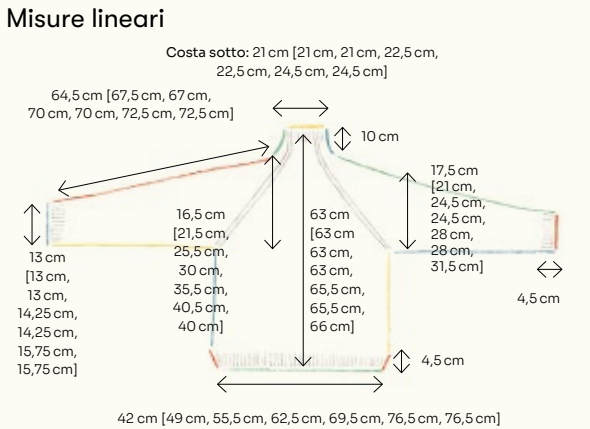


Foto 5



Pullover a coste

Taglia
Questo modello è presentato in 7 taglie. Quando le indicazioni sono differenti per le taglie, sono indicate nel seguente modo: taglia 1 [taglia 2, taglia 3, taglie 4-5, taglia 6, taglia 7, taglia 8]. Per le taglie consultate la tabella a pag. 150. Iris e Lydia indossano la 2. Se la vostra taglia è tra la 1 e la 2 o la 5 e la 6, vi consigliamo di seguire le indicazioni per la taglia più grande. Se la vostra taglia è tra la 2 e la 3, seguite le indicazioni per la taglia più piccola, se non volete un capo oversize.



Lavorato a coste ondulate, questo pullover ha le maniche raglan lunghe e il collo alto a coste. Lavorato in tondo dall’alto verso il basso, il modello inizia con un collo a coste 2/2 e poi prosegue a coste ondulate. Alla base del collo si lavorano i ferri accorciati per dare più forma al modello. Gli aumenti vengono fatti nei quattro punti raglan fino a raggiungere gli scalfi. Le maglie sono poi divise tra davanti e dietro e le due maniche e lavorate in tondo separatamente, cambiando le coste 2/2 all’altezza del bordo e del polsino.

Filato
Filato Aran/worsted. Circa 175 m/100 g.
Occorrono 670 g/1173 m [750 g/1313 m, 850 g/1488 m, 940 g/1645 m, 1080 g/1890 m, 1150 g/2013 m, 1200 g/2100 m].

Noi abbiamo utilizzato
7 [8, 9, 10, 11, 12, 13] gomitoli di By Laxtons
Sheepsoft Aran colore Bishopdale – 100% lana
(175 m ogni gomitolo da 100 g)

Nel campione verde, abbiamo utilizzato il filato
Cascade 220 Aran colore 1034
Filati alternativi: Rico Design Essentials Soft Merino
Aran, West Yorkshire Spinners The Croft Shetland
Aran, Drops Nepal

Ferri consigliati
Ferri circolari da maglia da 3,5 mm,
lunghezza 40–50 cm e 80 cm
Ferri circolari da maglia da 4,5 mm,
lunghezza 40–50 cm e 80–120 cm.

Campione
Maglia a coste ondulate (vedi pag. 25)
dopo il bloccaggio su ferri da 4,5 mm:
10 x 10 cm = 23 maglie x 28 ferri

Note

- Occorrono quattro marcapunti, posizionati come segue secondo il passaggio 2:

- Gli aumenti per il raglan sono fatti prima e dopo ogni marcapunti secondo il modello.
- Fate riferimento allo schema della maglia di pag. 25 quando indicato nell’esecuzione. Se è indicato di avviare il lavoro con una determinata maglia, iniziate con quella maglia e proseguite fino alla fine dello schema, poi iniziate di nuovo dalla maglia 1 e ripetete fino a fine giro.

- Fate riferimento allo schema per il raglan alle pagg. 156–9 quando indicato nell’esecuzione.
- Ferri accorciati alla tedesca:** quando si gira il lavoro al passaggio 13, lavorate con il ferro accorciato alla tedesca come segue:
 - Girate il lavoro: se siete su un ferro sul diritto e girate il lavoro, assicuratevi che il filato sia sul lato rovescio del lavoro; se siete su un ferro sul rovescio e girate il lavoro, assicuratevi che il filato sia sul diritto del lavoro.
 - Girate le m. = passate la prima maglia a rovescio, portate il filo da lavoro sopra il ferro, tirate bene così entrambi i fili della maglia passata vanno sopra il ferro. Tenete il filato ben saldo, continuare a lavorare secondo il modello.
 - Quando si lavora dietro la maglia girata, questa appare come una maglia doppia – assicuratevi di lavorare entrambi i fili insieme come se fossero un’unica maglia.

Maglia a coste ondulate

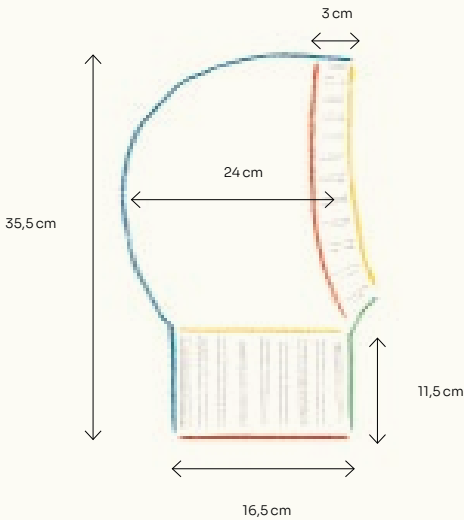


Balaclava

Questa balaclava in maglia jacquard a zig-zag a due colori e a coste 2/2 viene lavorata in un pezzo unico dall'alto verso il basso. Inizialmente si lavora ai ferri un rettangolo nella parte superiore della balaclava, poi le maglie vengono riprese su entrambi i lati per creare la sezione principale della balaclava. Le maglie sono lavorate fino a raggiungere la base dove il collo viene lavorato a coste. Infine, le maglie vengono riprese e lavorate a coste lungo i bordi.

Taglia
Taglia unica

Misure lineari



Filato
Filato Aran. Occorrono circa 100g/140m. del colore A e 50g/70m del colore B.

Noi abbiamo utilizzato

Colore A – marrone

1 gomitolo di De Rerum Natura, Gilliatt colore Caramel – 100% lana Merino (250 m. per ogni gomitolo da 100 g)

Color B – azzurro

1 gomitolo di Blue Sky Fibers, Woolstok colore Thermal Spring – 100% lana fine Highland (112 m. per ogni gomitolo da 50 g)

Nel nostro campione, abbiamo utilizzato il filato Kremke Soul Wool, Merry Merino 70 colori 26 e 24. Filati alternativi: Fonty Tartan 6, Drops Alaska, Lana Grossa Bingo

Ferri consigliati

Ferri da maglia circolari da 4,5 mm, lunghezza 40–50 cm

Ferri da maglia circolari da 6 mm, lunghezza 40–50 cm

Campione

Maglia jacquard a zig-zag (vedi pag. 34) dopo il bloccaggio sui ferri 6 mm: 10 x 10 cm = 19 maglie x 42 ferri



Maglia jacquard a zig-zag

Esecuzione

1.

Con i ferri 6 mm e il colore A, avviate 18 m. con la tecnica a intreccio.
2.

(DL) lavorate tutte le m. a dir.
3.

Lavorate tutte le m. a rov.
4.

Lavorate i ferri da 1 a 12 della m. jacquard a zig-zag due volte – vedi pag. 34 per informazioni relative alla m. (24 ferri.)
5.

Ripetete i ferri da 1 a 10 della m. jacquard a zig-zag ancora una volta.

Adesso riprendete le m. su entrambi i lati di questo rettangolo per creare la sezione principale della balaclava. Tagliate i fili lasciando un pezzetto di 15cm e mantenete le m. sui ferri.
6.

DL verso l'esterno, ferro nella parte superiore del lavoro. Iniziate dall'angolo in basso a destra dell'avvio delle m. Con gli stessi ferri e il colore A, riprendete e lavorare 32 dir fino a raggiungere le m. sul ferro. Lavorate il passaggio 11 della m. jacquard a zig-zag sulle 18 m. dal passaggio 5. Riprendete e lavorare adesso 32 dir lungo il secondo lato del rettangolo fino a raggiungere l'angolo in basso a sinistra dell'avvio delle m. (82 m.)

Ora lavorate avanti e indietro le stesse m.
7.

(RL) 32 rov, lavorate il ferro 12 della m. jacquard a zig-zag sulle 18 m., 32 rov.

8.

Lavorate tutte le 82 m., ripetete i ferri da 1 a 12 della m. jacquard a zig-zag ulteriori 6 volte. (72 ferri.)
9.

Ripetete i ferri da 1 a 8 della m. jacquard a zig-zag ancora una volta.

Iniziate a questo punto la sezione del collo a coste. Tagliate il filo di colore B lasciando un pezzetto di 15cm.
10.

(DL) Con i ferri 4,5 mm e il colore A, avviate 14 m. all'inizio del ferro con la tecnica a intreccio. Lavorate sulle 96 m., come segue: (2 rov, 2 dir) x 3 volte, 2 rov, *2 m. ins a dir, 1 dir, 2 rov*, ripetete da * a * finché rimangono 2 m., 2 rov. Posizionate il marcapunti per segnare l'inizio del giro e lavorate in tondo. (80 m.)
11.

2 rov, 2 dir, ripetete da * a * fino a fine giro.
12.

Ripetete il passaggio 11, lavorate a coste 2/2 finché la m. a coste misura 11,5 cm.
13.

Chiudete la lavorazione a coste 2/2.

Riprendete a lavorare a dir le m. intorno all'apertura del viso per fare il profilo a coste.
14.

Con i ferri 4,5 mm e il colore A, iniziate dall'angolo in basso a sinistra dell'apertura del viso, riprendete e lavorate 84 dir, come segue:
riprendete 37 m. fino a raggiungere il centro della parte superiore del capo, riprendete ulteriori 37 m. fino a raggiungere le m. di avvio. Riprendete 10 m. di avvio, saltando le prime e ultime 2 m. delle 14 m. di avvio. Posizionate un marcapunti all'inizio del giro e lavorare in tondo. (84 m.)

15.

Ripetete il passaggio 11, lavorando a coste 2/2 finché la costa misura 3 cm.
16.

Chiudete la lavorazione a coste 2/2.

Consigliamo di mettere in forma la balaclava per uniformare le maglie e ottenere le misure corrette.



Questa balaclava è un nuovo modello dopo il primo in assoluto di ROWS – l'amatissima balaclava Bug.

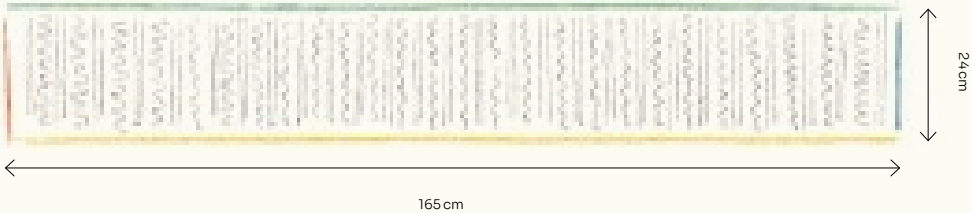


Sciarpa Echo

Lavorata a coste a canestro, la sciarpa Echo è formata da tre colori e un mix di filati diversi. L'avvio delle maglie si trova a una estremità della sciarpa, poi la m. a coste a canestro è lavorata insieme alle maglie di vivagno fino a raggiungere la lunghezza desiderata.

Taglia
Taglia unica

Misure lineari



Filato
Noi abbiamo utilizzato un filato DK (colore A), un filato Aran (colore B) e un filato 4-ply/fingering (colore C):

Colore A – viola
2 gomitoli di CaMaRose Økologisk Hverdagsuld colore 41 Mørk Lilla – 100% lana biologica (150 m per ogni gomitolo da 50 g)
Filati alternativi: Drops Karisma, BC Garn Semilla

Colore B – bianco
3 gomitoli di Lana Grossa Bingo colore 005 – 100% lana Merino (80 m per ogni gomitolo da 50 g)
Filati alternativi: Drops Big Merino, Lang Yarns Merino+, CaMaRose Lamauld

Colore C – blu
2 gomitoli di Lana Grossa Cool Wool colore 2103 – 100% lana Merino (160m ogni gomitolo da 50 g)
Filati alternativi: Drops Baby Merino, Lang Yarns Merino 150

Ferri consigliati
Ferri da maglia da 5 mm

Campione
Maglia a coste a canestro (vedi pag. 40) dopo il bloccaggio:
10 x 10 cm = 19 maglie x 36 ferri

Maglia a coste a canestro



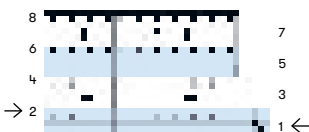
Schemi gilet Onda

Legenda colore A B

Taglia 1 ripetizione



Taglia 1 dietro sinistra



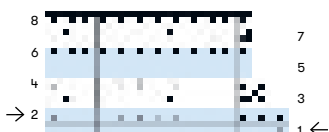
Taglia 1 dietro destra



Taglia 3 ripetizione



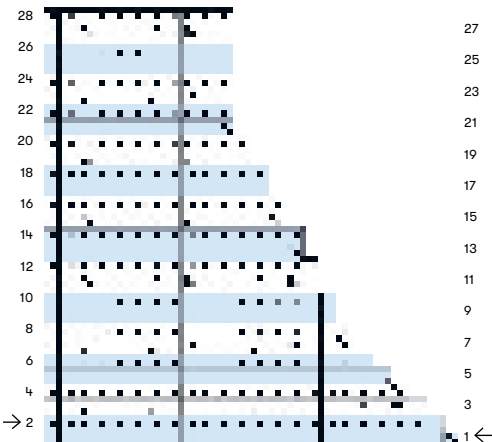
Taglia 3 dietro sinistra



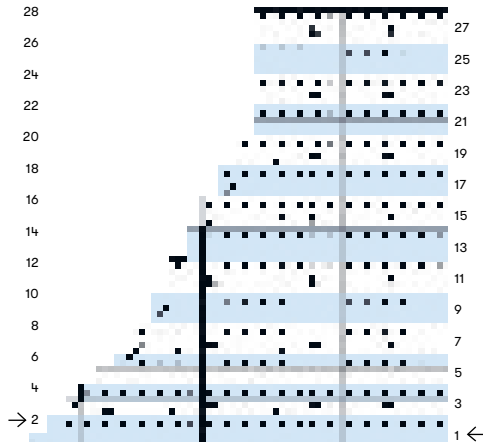
Taglia 3 dietro destra



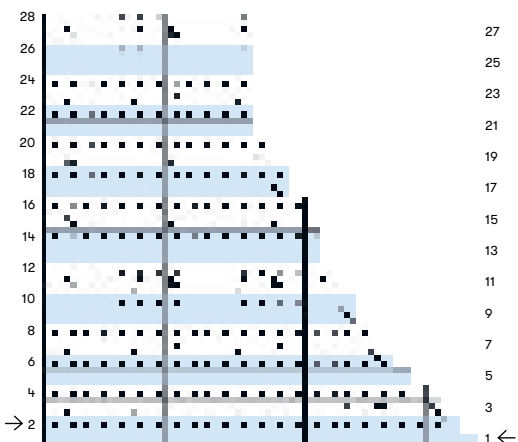
Taglia 1 davanti sinistra



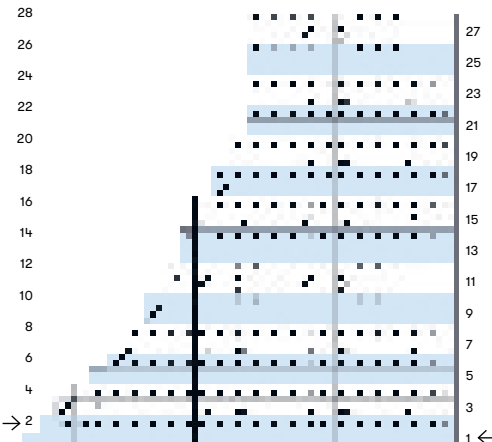
Taglia 1 davanti destra



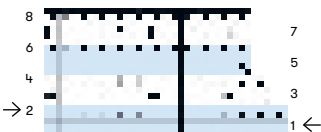
Taglia 3 davanti sinistra



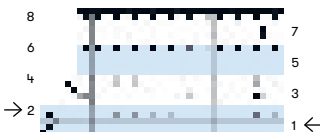
Taglia 3 davanti destra



Taglia 2 dietro sinistra



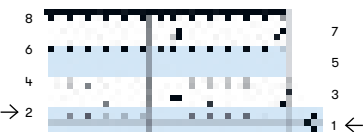
Taglia 2 dietro destra



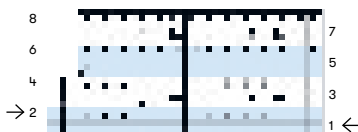
Taglia 4 ripetizione



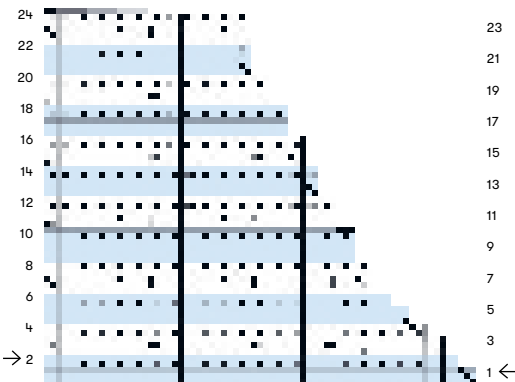
Taglia 4 dietro sinistra



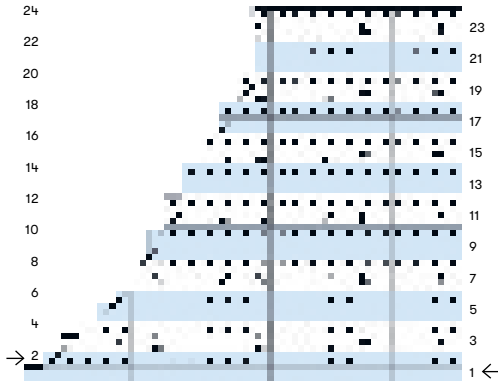
Taglia 4 dietro destra



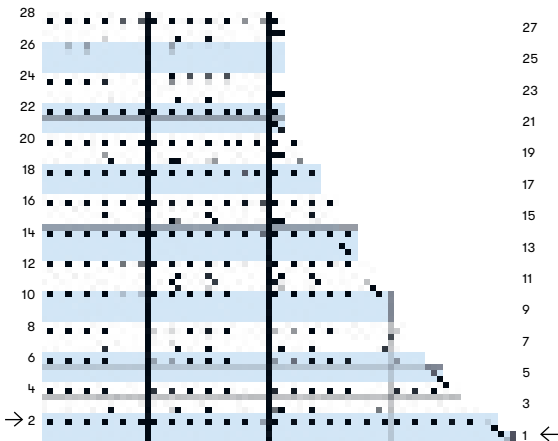
Taglia 2 davanti sinistra



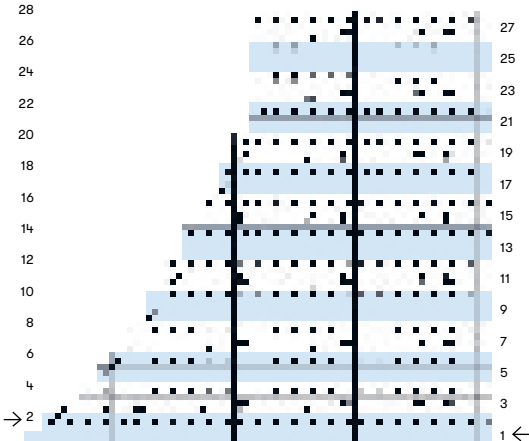
Taglia 2 davanti destra



Taglia 4 davanti sinistra



Taglia 4 davanti destra



Fonti

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Noi utilizziamo i canali YouTube @woolandthegang, @verypinkknits o @purlsoho per alcune tecniche semplici, come:

- Avvio a intreccio e a filo lungo
- Maglia rasata
- Maglia legaccio
- Costa 1/1 e 2/2
- Maglia passata
- Aumenti
- Diminuzioni
- Chiusure
- Riprendere le maglie
- Ferri accorciati alla tedesca
- Tecniche di cucitura invisibile
- Punto sopraggitto
- Affrancate le estremità dei fili
- Magic loop

Date un’occhiata alla nostra pagina TikTok (@rows_knitwear) per alcuni tutorial di maglie e al nostro canale YouTube (@rows_knitwear) dove trovare supporto per i modelli presenti in questo libro.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

- Alcuni meravigliosi negozi di filato:**
- Wild and Woolly, Londra
 - Tangled yarn, Cheshire
 - Loop, Londra
 - Knit with Attitude, Londra
 - Breien en Zo, Haarlem
 - Sticks and Cups, Utrecht
 - Wol Verhalen, Tynaarlo
 - Cross and Woods, L’Aia
 - Hooks and Yarn, Amsterdam
 - Stephen and Penelope, Amsterdam
 - Yuzawaya, Tokyo
 - Masuzakiya, Osaka
- Libri e riviste:**
- Collana The Harmony Guide to Knitting Stitches
 - 1000 Japanese Knitting and Crochet Stitches di Nihon Vogue
 - Embroidery on Knitting di Britt-Marie Christoffersson
 - On Mending: Stories of Damage and Repair di Celia Pym
 - Clothing Correspondence: Mending Stories and Darning Guide di Bronwen Jones
 - The Art of Repair: Mindful Mending di Molly Martin
 - Make Do and Mend (facsimile) di the Ministry of Information
 - A Dictionary of Colour Combinations di Sanzo Wada
 - Press and Fold magazine (notes on making and doing fashion)
 - Tools magazine

Ringraziamenti

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Sei alla ricerca di nuovi modelli? Qui troverai tante idee e ispirazioni per i tuoi progetti di maglieria.

Un enorme grazie a Candy, per aver capito l’anima di ROWS, per aver sempre arricchito il mio lavoro con le sue magnifiche immagini, e per la sua preziosa amicizia.

Ai miei fantastici Tech Editors per tutti i loro preziosi consigli.

A Brooke per aver catturato queste bellissime immagini e per aver lavorato magnificamente insieme. A Lydia, Iris e Sana per aver dato vita alle nostre idee. A Amanda di Sloow Studio per averci concesso alcuni meravigliosi pezzi per le fotografie e a Saskia per l’aiuto all’ultimo minuto!

Grazie a Wool and the Gang, Quince & Co e Kremke Soul Wool per avermi fatto da sponsor regalandomi bellissimi filati.

Un grazie speciale alla mia famiglia. A mia mamma, a Tom e a Poppy, vi sono immensamente grata per tutto il vostro infinito sostegno, e a mio papà, che vorrei potesse vedere questo libro. Elliott, ti sono immensamente grata per tutto il tuo aiuto e il tuo incoraggiamento, la tua pazienza e sostegno durante questo lavoro. E ai miei fantastici amici, grazie per essermi d’ispirazione e per essere i miei cheerleader in questo viaggio.

Infine, grazie alla community di ROWS per l’incessante sostegno e ispirazione. Senza di voi tutto questo non sarebbe stato possibile!

Indice

4-ply/fingering, filato 13

pullover Ziggy 94–101

sciarpa Echo 15, 40, 112–15

top Sol 14, 120–3

top traforato 74–83

A

abbreviazioni 152–3

aran, filato 13, 15, 94, 112

balaclava 84–7

berretto Escher 49–51

coperta patchwork 88–93, 170

pullover a coste 52

pullover Ziggy 94–101

sciarpa con maniche 70–3

sciarpa Echo 112–15

B

balaclava 84–7

berretto, Escher 49–51

bloccaggio 170

bloccaggio a vapore 170

borsa, Helix 124–7

C

chiusura

a coste 148

a metà del ferro 148

Chunky, filato 13

cuscino Scrappy 16, 116–19

giacca oversize 15, 43, 128–31

sciarpa con maniche 70–3

colori

lavorazione di più filati 15

motivo a contrasto 44

righe 14–15

ritagli 16–17

utilizzare avanzi di filato 14–15

confezione 170

coperta patchwork 14, 88–93

bloccaggio a vapore 170

cotone, set da cucina Anni 44, 45, 142–5

cura delle maglie 170

cuscino Scrappy 16, 116–19

D

denim, borsa Helix 127

DK, filato 13, 15

gilet Onda 64–5

muffole Static 60–3

sciarpa Echo 15, 40, 112–15

top Off grid 38, 104–9

DK sport, filato, set da cucina Anni 44, 45, 142–5

F

ferri 148

filato

come imbottitura 16

dal tessuto al filato 20–1

effetto multicromatico 15

gomitoli 16

lavorare insieme più filati 15

ritagli 16–17

riutilizzo 18–19

scelta 13

tecnica thrumming 16–17, 116–19

utilizzare gli avanzi 14–17

filatura filato avanzato 16

flottanti 27, 35, 45

G

giacca oversize 15, 43, 128–31

gilet Onda 15, 28, 64–5

schemi 158–9

L

lace, filato 13

pullover Ziggy 94–101

lavaggio capi 170

lavorazione a coste, chiusura 148

log cabin, tecnica, coperta patchwork 88–93

M

maglia a coste a canestro 40

sciarpa Echo 15, 40, 112–15

maglia a coste ondulate 25

pullover a coste 52–7

maglia a treccia irregolare 43

maglia a treccia irregolare,

giacca oversize 15, 43, 128–31

maglia jacquard a zig-zag 34

balaclava 34, 84–7

maglia intrecciata ritorta 41–2

borsa Helix 20, 41, 124–7

maglia legaccio

coperta patchwork 14, 88–93, 170

set da cucina Anni 44, 45, 142–5

utilizzare avanzi di filato 14

maglia legaccio a coste, gilet Onda 65

maglia legaccio a righe 44

maglia passata a coste 24

berretto Escher 15, 24, 48–51

maglia passata a coste a righe 38–9

top Off grid 38, 104–9

maglia passata lunga a righe 36–7

pullover Ziggy 94–101

maglie passate

maglia a coste a canestro 40

maglia passata lunga a righe 36–7

maglia rasata

cuscino Scrappy 16, 116–19

lavorazione stranded a due colori 26–7

scegliere il filato 13

sciarpa con maniche 14, 70–3

top Sol 14, 120–3

utilizzare avanzi di filato 14

marcapunti 139, 148

pullover a coste 53

modelli 148

modelli 46–145

abbreviazioni 152–3

balaclava 15, 34, 84–7

berretto Escher 15, 24, 49–51

borsa Helix 20, 41, 124–7

coperta patchwork 14, 88–9

cuscino Scrappy 16, 116–19

giacca oversize 15, 43, 128–31

gilet Onda 15, 28, 64–5, 69

muffole Static 26, 60–3

note 148

pullover a coste 25, 52–7

pullover Ziggy 14, 36, 94–101, 103

punto traforato 32–3

set da cucina Anni 44, 45, 142–5

sciarpa con maniche 14, 70–3

sciarpa Echo 15, 40, 112–15

top Off grid 38, 104–9

top traforato 32, 74–83

top Sol 14, 120–3

modelli a righe, con filati avanzati 14–15

modelli a righe verticali, berretto Escher 15, 24, 49–51

muffole Static 26, 60–3

N

nappine per sciarpe 16

note 148

P

pallini, formazione 170

pompon per cappelli 16

pullover

a coste 25, 52–9

disfare 18–19

Ziggy 14, 36, 94–101

pullover a coste 25, 52–9

schemi 156–7

punto allungato a righe 28–30

gilet Onda 28, 64–5

punto lino doppio, set da cucina Anni 44, 45, 142–5

R

ricamo, personalizzato utilizzando ritagli di filato 16

S

sciarpe

nappine 16

sciarpa con maniche 14, 70–3

sciarpa Echo 15, 40, 112–15

sciarpa con maniche 14, 70–3

sciarpa Echo 15, 40, 112–15

set cucina Anni 44, 45, 142–5

sport, filato 13

stranded a due colori 26–7

muffole Static 26, 60–3

strumenti del mestiere 148

super Chunky, filato 13

borsa Helix 20, 41, 124–7

T

taglie 150

thrumming, tecnica 16–17

cuscino Scrappy 116–19

tessuto, da convertire in filato 20–1

top

Off grid 38, 104–11

Sol 14, 120–3

traforato 32, 74–83



Lavorare a maglia ci permette di rallentare il ritmo ed entrare in sintonia con ogni creazione, dando vita a pezzi unici. Oltre a 16 modelli dinamici a maglia ai ferri, tra cui accessori, abbigliamento e complementi d'arredo, questo libro presenta alcune idee per rendere questo hobby più sostenibile, ad esempio spiega come utilizzare gli avanzi di filato e recuperare materiali per creare il proprio, così come moltissime tecniche creative per l'utilizzo di filati colorati.

Alice Hoyle è una designer inglese residente ad Amsterdam.

Dopo aver creato modelli in maglia presso la *Wool and the Gang* per quattro anni, decise di dare vita al suo sito ROWS nel 2021.

@rows_knitwear | www.rowsknitwear.com



Guido Tommasi Editore

www.guidotommasi.it

€ 27 IVA inclusa
ISBN 978 88 6753 474 6



9 788867 534746